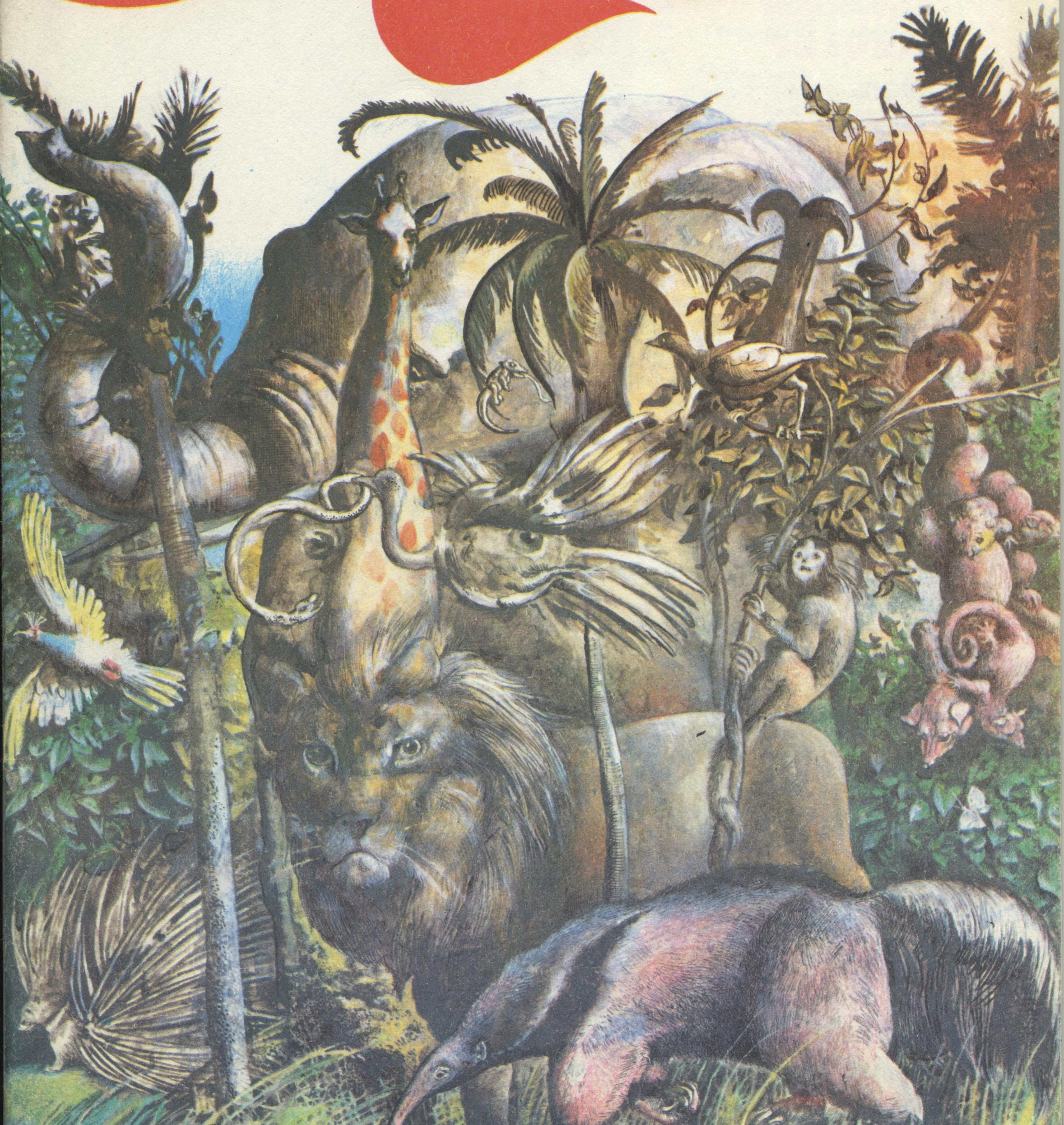


ISSN 0130-2574

# КОСТЁР

ИЮЛЬ 1991

# 7





# КОСТЁР

ИЮЛЬ 1991

Ежемесячный журнал  
для школьников

Издается с июля 1936 года  
© «Костёр», 1991.

## В ЭТОМ НОМЕРЕ:

**1**

КРАСНАЯ КНИГА  
очерк  
Н. Сладкова

**3**

ПРОПАВШИЙ ПРОФЕССОР  
Г. Григорьев и Н. Голь

**4**

ПРИШЕЛЬЦЫ ИЗ ПРОШЛОГО  
ИЛИ ХРОНИКА  
НЕВЕРОЯТНЫХ СЛУЧАЕВ  
И СОБЫТИЙ  
Г. Лисова

**7**

ИЩИ, КАРИ, ИЩИ!  
повесть  
С. Хопп

**13**

БАРАБАН  
сообщения юнкоров

**16**

МОРГУНОВСКИЙ ЛЕС  
рассказ  
Н. Коняева

**20**

СТИХИ  
Татьяны Литвиновой

**21**

ДНЕВНИК  
ПЯТНАДЦАТИЛЕТНЕГО  
МАТРОСА

**22**

СЕМЬ УРОКОВ УШУ

**24**

МУЗЫКАЛЬНЫЙ  
ПЕРЕКРЕСТОК

**26**

ТВОРЧЕСТВО  
ТВОИХ РОВЕСНИКОВ

**27**

УЧЕНИЕ ХРИСТА,  
ИЗЛОЖЕННОЕ  
ДЛЯ ДЕТЕЙ  
Л. Н. Толстой

**30**

ЗЕЛЕННЫЕ СТРАНИЦЫ

**31**

ЭТАЖИ  
ТРОПИЧЕСКОГО ЛЕСА  
очерк  
В. Танасийчука

**34**

КИНОВИДЕО

**36**

ВЕСЕЛЫЙ ЗВОНОК

**38**

АРЧЕБЕК  
ведет  
заслуженный тренер СССР  
Ю. П. Барский

На обложке  
рисунок В. Аникина  
к очерку В. Танасийчука



# Красная КНИГА

Н. СЛАДКОВ

Рисунки О. Филипенко

Красный цвет книги — запрещающий цвет: стоп, остановитесь! Дальше так нельзя. В Красную книгу мира уже записано 295 видов и подвидов зверей, 312 видов и подвидов птиц. В Красную книгу занесены сотни видов рептилий, амфибий, рыб, моллюсков, насекомых. Появилась Красная книга растений. Однотомник Красной книги превращается в многотомник.

Но записать животное или растение в Красную книгу — не значит еще их сохранить. Это пока только сигнал тревоги. Из упомянутых 295 видов зверей, находящихся на грани исчезновения, в отношении 10 видов пока не принято никаких охранных мер. И что с ними станет завтра — никому неизвестно. Ведь вытеснение животных из их исконных мест обитания, охота, отравление земли и воздуха продолжаются. А число некоторых животных уже исчисляется всего сотнями и десятками.

Красная книга не охраняет сама по себе. А только устанавливает, фиксирует, предупреждает. Кому положено, тот разрабатывает охранные меры, а остальные должны знать, чтобы не навредить. Что тут могут ребята? Следить, каких — и почему! — животных в их округе становится заметно меньше — и сигнализировать. И конечно, принять пока свои какие-то меры защиты. Составить Красную книгу для своего района.

Всякая Красная книга состоит из цветных страниц.

На ЧЕРНЫХ страницах списки тех, кого мы уже никогда не увидим, кого уже нет, кто уже вымер. Остались от них чучела, скелеты, обрывки шкур, а то и



совсем ничего. И нет уже тех людей, которые видели их живыми. И счастье, если они оставили свои описания этих исчезнувших зверей и птиц.

На КРАСНЫХ страницах записаны особо редкие и исчезающие животные. Они еще сохранились где-то, их еще можно встретить, увидеть, но их уже так мало, что они могут исчезнуть совсем. Они — первая наша забота, нельзя допустить, чтобы судьба их решилась на ЧЕРНЫХ страницах.

На ЖЕЛТЫХ страницах те животные, количество которых быстро снижается, которым грозит «переселение» на опасные КРАСНЫЕ страницы. Надо понять, почему их становится меньше. И поддержать.

На БЕЛЫХ страницах те животные, численность которых всегда была невелика. Обитают они на небольших площадях, положение их неустойчиво. Тут надо сохранять их места обитания. Часто это всего один небольшой остров, одно озеро или район одного вулкана.

На СЕРЫХ страницах записаны те животные, которые до сих пор малоизучены, малоизвестны, места их обитания труднодоступны, точно неустановлены. Благодеествуют они там или уже исчезли?

На ЗЕЛЕННЫХ страницах — самых обнадеживающих — те животные, которых удалось сохранить, спасти от вымирания, падение численности которых приостановлено. В нашей стране это бобры, сайгаки, лоси, кабаны, белощекие казарки. Можно добавить и многих других — если хорошо постараться. И тут найдется для ребят дело.

Главные наши заботы:

Чтобы ни одно существо,

животное или растение, больше не попало в черные списки ЧЕРНЫХ страниц.

Чтобы животные и растения со всех цветных страниц «переселились» на страницы ЗЕЛЕННЫЕ. И благоденствовали бы в присущей им зеленой среде: в лесах, степях и горах. Ныне и во веки веков. И чтобы КРАСНАЯ книга стала книгой ЗЕЛЕНОЙ.

Идея Красной книги — спасти ВЕСЬ животный и растительный мир. Опасных и безопасных, полезных и вредных, редких и многочисленных. Сохранить ВЕСЬ генофонд. Который создавался природой миллионы лет и которому нет замены и нет цены.

Что мы знаем еще о растительном и животном мире? Опасные ядовитые змеи становятся поставщиками спасительных лекарств. Вчерашние сорняки — полезнейшими культурными растениями. Три тысячи экстрактов, извлеченных из 29 тысяч разных растений, оказались активными в борьбе с раком. Масло из ночной примулы помогает в лечении шизофрении и склероза. Из организма двоякодышащих рыб и медведей, впадающих в долгую спячку, пытаются выделить гормон спячки, который помог бы при лечении многих тяжелых заболеваний. Пытаются сделать ткань по принципу строения шерсти белого медведя — она была бы на удивление теплеемкой.

И это только прямая польза от некоторых. А кто скажет, что будет еще открыто, что смогут дать нам все другие, которых мы часто не только не ценим, но даже специально уничтожаем!

Многие взятые под охрану животные не только не увеличиваются в числе, а уменьшаются: каракал, манул, леопард,

медоед, гиена, ирбис, бухарский олень, джейран. И это только крупные звери, а сколько мелких — и зверей и птиц.

А сколько еще таких в Красной книге, к которым охранные меры и вовсе не принимались! Из птиц это желтая цапля, мраморный чирок, кулик-лопатынь, японский бекас и другие.

Из рептилий и амфибий это лягушкозуб, альпийский тритон, панцирный и гладкий геккончики, гологлаз, змея-ящерица, глазчатый хальцид, глазчатый полоз.

Про растения и насекомых уж и говорить не хочется — сплошное «не принимались»!

Почти для всех 9 видов редких рыб одна охранные мера — «вылов запрещен». Интересно, кто проверит котелки с ухой у рыбаков?

Вот тут бы и развернуться ребятам! Школьные заказнички, заповеднички в местах произрастания редких растений, охрана гнездовий редких птиц, урочищ с редкими ящерицами, змеями, насекомыми. Ведь все они, помимо всего прочего, «винтики», «шестереночки», «болтики» тончайшего механизма природы, поддерживающие необходимое экологическое равновесие. Почему, например, стало мало даурских ежей? Потому, оказывается, что перебили и перетравили сурков и сусликов, в норах которых ежи поселились! Чтобы сохранить редчайших ежей — нужно охранять многочисленных сусликов...

Красная книга пока что не очень-то зеленеет.

В Красной книге нашей страны на 1984 год было записано 100 видов зверей, 80 видов птиц, 37 видов рептилий, 9 видов амфибий и рыб, 19 видов моллюсков, 2 вида раков и 202 вида членистоногих. Увидим ли мы их на ЗЕЛЕННЫХ страницах?

# ПРОПАВШИЙ ПРОФЕССОР

Академику Пятитомову не писалось уже три месяца: профессор Сеницын исчез. Труд ученых «Есть ли жизнь на других планетах» так и оборвался на совместно написанной фразе: «По этому вопросу мнения в научном мире существуют самые разные...»



Сеницына не было. Но жизнь тем не менее продолжалась, и в один прекрасный день Пятитомов пошел на заседание Академии Наук.

Первые пункты повестки дня особого интереса не представляли. Все ждали раздела «Разное». И дождались! Председательствующий попросил разрешения огласить необычное письмо.



«Окадемики! Сеницын у нас. Гоните выкуп. Полный мешок денег оставьте сегодня у Сатурна. Инопланетяне. И чтоб никаких разборок!»



— Итак, предлагаю перейти к разборкам... то есть к дебатам, — сказал председательствующий.

Невообразимый шум поднялся в зале. Стенографистка не успевала записывать имена выступавших, вернее, выкри-

кивавших свои идеи академиков. Никогда еще на заседаниях столь высокого уровня не бывало такой сумбурной стенограммы.



**Кто-то с места:** — Это какая-то злая шутка! Инопланетян нет!

(Смех в зале.)

**Кто-то с места:** — Инопланетяне есть! Это доказанный факт!

(Смех в зале.)

**Кто-то с места:** — Но почему именно Сеницын? Чем он лучше нас? Это, в конце концов, оскорбительно!

(Одобрительные крики.)

**Кто-то с места:** — А зачем инопланетянам деньги?

**Кто-то с другого места:** — Видимо они потерпели аварию и им не на что купить запчасти.

**Председательствующий** (звоня в колокольчик): — Прошу вас успокоиться, коллеги. Давайте перейдем к спокойному обсуждению. И попробуем обойтись без личных выпадов.



(продолжение стенограммы)

**Профессор А.:** Дело, товарищи, не в Сеницыне. Давайте смотреть на вещи шире. Этого дня я ждал всю жизнь и безмерно счастлив, что представители иноземной цивилизации вступают в контакт именно с нашей Академией, а не с какой-нибудь другой. Это, дорогие коллеги, высокая оценка нашей деятельности!

Совсем мальчишкой в далеком тридцать седьмом году попал я в Сибирь, в бассейн реки Подкаменная Тунгуска. Светила тогдашней науки решили раз и навсегда разгадать тайну тунгусского метеорита, упавшего на нашу землю в 7 часов утра 30 июня 1908-го года. Мощный взрыв был слышен даже за тысячу километров от места падения. Взрывная волна сметала все на своем пути. Но вот что удивительно — никаких следов метеорита обнаружить не удалось!

Уже тогда я понял, что это был никакой не метеорит, а сегодня могу сказать об этом во весь голос. Это был...

**Крики из зала:** — Регламент! Регламент! Ваше время кончилось!

**Профессор А.** (покидая трибуну): — Нет! Это был не регламент. Это был инопланетный корабль!



**Аспирант Б.:** Учитель прав! В бассейне Подкаменной Тунгуски разбился инопланетный корабль! Предлагаю почтить память пришельцев минутой молчания...



...Инопланетный корабль разбился, по всей видимости, при попытке приземлиться из-за поломки двигателя. Это настолько очевидно, что здесь нет места никакой другой версии!

Окончание этой истории в следующем номере



Кончается XX век. Идет уже последнее десятилетие, а Лохнесское чудовище, похоже, так и останется загадкой.

Впрочем, резонно задаться вопросом: может ли до наших дней дожить существо, о котором мы знаем лишь по его останкам многомиллионной давности? На первый взгляд это кажется невероятным. Биологические виды накрепко привязаны к условиям обитания, и стоит этим условиям измениться, как вид исчезает. И тем не менее, живая природа, щедрая на сюрпризы, и здесь дает назидательный урок нашему, в общем-то, скромному воображению.

В один из декабрьских дней 1938 года произошло событие, равного которому по ошеломляющему эффекту в научном мире, наверное, очень трудно найти. Как это было? Южноафриканский ихтиолог Дж. Л. Смит получил письмо от заведующей Ист-Лондонским музеем мисс М. Кортене-Латимер. «Уважаемый доктор Смит! — говорилось в письме. — Вчера мне пришлось ознакомиться с совершенно необычной рыбой. Я сделала очень приблизительную зарисовку. Надеюсь, Вы поможете с ее классификацией. Рыба покрыта плотной чешуей, настоящей броней, плавники напоминают конечности...»

Жена профессора Смита рассказывала потом, как ее испугал вид мужа, замершего в оцепенении с листком бумаги, на котором были нанесены контуры какой-то рыбины. Чем больше сравнивал ученый

присланный ему рисунок с реконструкциями ископаемых рыб, тем сильнее утверждался во мнении, что перед ним — вымерший 50 миллионов лет назад целакант или его ближайший родственник! «Это были ужасные дни, — вспоминал профессор. — Тревога и сомнения терзали меня... Можно ли допустить, чтобы близости от Ист-Лондона (порт на юге Африки) водились такие крупные рыбы и их до сих пор не обнаружили? К тому же, известный, то есть ископаемый целакант был совсем небольшой, 20-25 сантиметров, максимум 30, а длина этой пойманной рыбины — полтора метра!.. Кажется, все говорит протитого, что это целакант, с какой стороны ни подойди. И тем не менее, всякий раз, когда я смотрел на рисунок, он твердил мне: Да! Да!»

Конечно, для науки нужен был хотя бы еще один экземпляр такого чуда. Но прошло четырнадцать лет, прежде чем оно опять попало в сети. В этот раз посчастливилось рыбаку Ахмеду Хуссейну, жителю одного из Коморских островов. Доктор Смит самостоятельно перевез целаканта на военном самолете, предоставленном ему властями, в Кейптаун.

Начался подлинный «целакантовый бум» — каждый музей старался заполучить в свою экспозицию живое ископаемое. С декабря 1952 года по июль 1955-го у Коморских островов выловили семь экземпляров целаканта, затем еще двух. Эти последние оказались самками,

одна из них несла в себе яйца. Так было сделано новое открытие: раньше эта рыба считалась живородящей. А французскому аквалангисту Франко Проспери удалось сделать фотоснимок «пришельца из прошлого». Вскоре удалось его снять и кинокамерой. Всего по сей день выловлено несколько десятков целакантов. Один экземпляр есть в Москве — в Институте океанологии Академии наук СССР. Не забыта и первооткрывательница — мисс М. Кортене-Латимер: в ее честь рыбу часто называют теперь «латимерия».

«Открытие целаканта показало, как мало мы, в сущности, знаем о жизни моря, — подводит итоги своим исследованиям Дж. Л. Смит. — Оказывается, довольно крупные животные могут чрезвычайно долго обитать в морях, оставаясь неизвестными... Следовательно, и сейчас есть неведомые науке морские животные...»

Сказанное подтверждается совсем свежим примером. По сообщению «Советской России» за 31 мая 1990 года, ныряльщики, в числе которых был владелец курорта на острове Матаги в Тихом океане Кевин Дикон, опустились в коралловую пещеру недалеко от острова. И там в свете мощных фонарей увидели четырех огромных существ, совершенно неизвестного вида. Длина их была 8-10 метров, головы — размером не менее метра! Кевин Дикон сумел с помощью современной подводной фотоаппаратуры сделать несколько снимков...

## ПРИШЕЛЬЦЫ ИЗ ПРОШЛОГО

или

ХРОНИКА НЕВЕРОЯТНЫХ СЛУЧАЕВ  
И СОБЫТИЙ





А вот другой диковинный случай. В злополучном Бермудском треугольнике на дне океана установили стальной капкан со специальной приманкой. Когда его подняли на борт океанографического корабля, увидели... искореженный металл! Но в острых когтях хитроумной ловушки остались куски живой ткани — кожи и мышц. Анализ показал, что капкан из легированной стали был изуродован восьмируким чудовищем весом несколько тонн! А ведь глашатай «бермудских легенд» Чарльз Берлиц относит некоторые катастрофы в этом районе как раз на счет неизвестных агрессоров. Берлиц ссылался на очевидцев, наблюдавших разных морских чудовищ с кораблей, и на водолазов. Один из них видел будто бы совсем уж невероятное создание. Дело было у одного из островов Багамского архипелага. Десятиметровая лодка, предназначенная для подводных и спасательных работ, медленно буксировала водолаза на тресе. Он «парил» на расстоянии десятка метров над дном. Вдруг в его поле зрения попало нечто округлое вроде черепахи. Водолаз опустил и с изумлением увидел существо с лицом... обезьяны! В тот момент оно змеевидно изгибало шею. Глаза его отдаленно напоминали человеческие, но были гораздо крупнее. Взглянув на водолаза, неведомое создание спокойно удалилось...

Не менее загадочный сюжет рассказал в своей книге «Капля нашего мира» писатель Ярослав Голованов. Это случилось в

1913 году у островов Флорида-Кис — там, где начинается граница пресловутого Бермудского треугольника. Капитан яхты «Самба» Чарльз Томпсон заметил огромное животное, плывущее у самой поверхности воды. Капитан приказал спустить шлюпку, и, вооружившись гарпуном, вступил в схватку с морским чудовищем. Обезумев от боли, с торчащим в боку гарпуном, чудовище рванулось вперед. За ним на канате, привязанном к гарпуну, летела шлюпка. Томпсон, конечно, мог перерубить канат, но ему было жаль потерять редкостную добычу. Гонка продолжалась несколько часов. Наконец, дело было сделано. Добив «чудо-юдо» выстрелами из ружей, люди увидели перед собой 14-метровую рыбищу совершенно непонятного вида. Ученые никак не смогли ее классифицировать. Любопытно, что по сей день никто с ней больше не встречался.

Считается, что нам известна половина живых обитателей океана, да и то мелководных и тихоходных. А кто обретается в так называемых абиссальных глубинах, уходящих вниз на два километра и более? Там, где человек практически не бывает вообще. Именно поэтому глубоководные погружения всегда таят сюрпризы.

Глубоководный научно-исследовательский аппарат «Хайфиш», построенный в ФРГ, не так давно чуть не погиб из-за такого «сюрприза». После одного из погружений в районе Марианской впадины на глубину

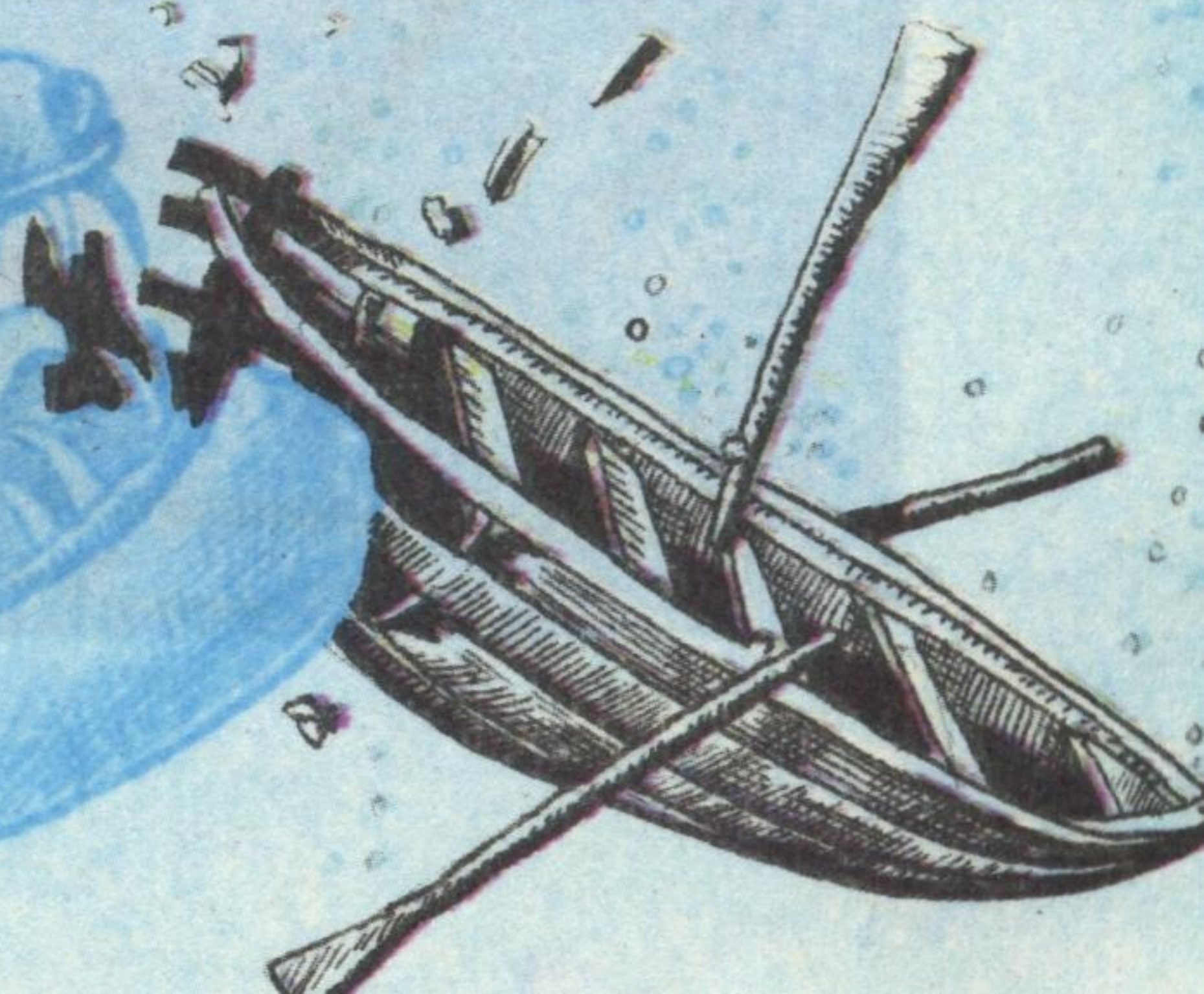
порядка семи километров «Хайфиш» по непонятной причине никак не мог всплыть. Гидронавты решили посмотреть, что его держит. Включили тепловизор, то есть, камеру, снимающую в инфракрасных лучах, и буквально остолбенели: в корпус вцепилось чудовище, похожее на ископаемого ящера. Хорошо, что создатели аппарата предусмотрели возможность такой ситуации. Гидронавты включили электрическую пушку, и чудовище, ошарашенное ударом электрического тока, разжало свои ужасные челюсти.

История сохранила легенду о погружении в морские пучины в стеклянной бочке Александра Македонского. И там он якобы увидел столь огромное чудовище, которое проплывало мимо царственного исследователя «три дня и три ночи». Не вдаваясь в оценку правдивости этой легенды, отметим далеко не уникальный ее характер. Древние тексты упоминают о наблюдении гигантского морского змея ассирийским царем Саргоном II. А в 244 году до нашей эры римские легионеры подверглись нападению страшного чудовища в дельте реки Меджерда в нынешнем Тунисе. Только применив катапульты, удалось с ним справиться. По приказу консула с чудовища сняли шкуру и отправили ее в Рим. Длина выставленного для публичного обозрения трофея составила 120 шагов!

*Продолжение следует*

**Г. ЛИСОВ**

**Рисунок В. Аникина**





# Редкие птицы Дальнего Востока

На Дальнем Востоке, на Амуре, сейчас проходит второй этап Всесоюзной экспедиции журнала «Костер» «Живая вода».

Этих редких птиц, фотографии которых сделал ленинградский орнитолог Владимир Храбрый, может быть повезет увидеть юным экологам.

На одиноко стоящих деревьях среди обширных марей в междуречье Уссурийских рек Бикина и Алчана устраивает гнезда дальневосточный черноклювый аист — редкая птица, внесенная в Красные книги СССР и РСФСР. Птица много лет живет в своем гнезде, достраивая его — оно с годами становится огромным, — год за годом выводит в нем птенцов. И если в жаркое лето марь высохнет, аист не покидает гнезда, предпочитая летать за кормом по 4—5 километров.

Черный журавль, или журавль-монах — тоже редкая птица, внесена в Красную книгу СССР. Как рассказывают орнитологи, свое монашеское прозвище он получил за темное одеяние и тихую, уединенную жизнь, обнаружить его очень трудно.



В дальневосточной тайге в Уссурийском крае живет иглоногая сова. У нее на ножках растут тоненькие иголки, чтобы было удобнее хватать насекомых, за которыми она охотится ночью.

Подрастающие птенцы белоплечего орлана. Это уникальный снимок. Как предполагает автор, фотографии птенцов этой редкой птицы в нашей стране еще не публиковались.



# ИЩИ, КАРИ, ИЩИ!

Синкен ХОПП

ПОВЕСТЬ

Рисунки О. Филипенко

Тетя Бетти, стоя у окошечка кассы, покупала билеты на киносеанс, а Нильс поднялся по лестнице к входной двери, чтобы подождать ее там.

Кристиан тоже был наверху и, не говоря ни слова, стал пожирать его глазами. Но Нильс не принимал больше такое близко к сердцу. Кристиана, наверняка, это не очень позабавило и в тот момент, когда Нильс проходил мимо, он повернулся к нему спиной и одновременно сделал шаг назад. Так что Нильсу пришлось отступить. Ему пришлось попятиться, прежде чем он обрел равновесие, и тут он уткнулся головой прямо в живот маленького напыщенного человечка, с которым накануне обменялся несколькими словами в лавке.

— Извините! — сказал Нильс.

— Не хватает молодежи воспитания, — сказал толстенький человечек.

— Я вовсе не виноват, — оправдывался Нильс. — Извините еще раз.

— Если ты совершил дурной поступок, дружок, он не станет лучше, если ты свалишь вину на другого, — заметил человечек и покачал головой, словно ему и вправду сделалось досадно оттого, что Нильс такой наглец.

«Возьми себя в руки! — подумал Нильс. — Это Паук, он хочет перехитрить тебя, хочет заставить тебя без нужды в том разозлиться. Не позволяй Пауку одурачить тебя!»

Когда позднее вечером они сидели за ужином вместе с отцом и мамой, тетя Бетти сказала:

— Человек, с которым ты беседовал на лестнице, он тебе знаком?

— Не очень хорошо! — ответил Нильс. — И он мне не очень нравится!

— Держись подальше от этого парня! — предупредила тетя Бетти. — Он похож на большого, жирного паука.

Тетя Бетти положила руки на стол, наклонила голову, оскалила зубы и кровожадно посмотрела на всех, чтобы показать, как, по ее мнению, выглядит настоящий, мерзкий паук.

Впервые с самого лета, не в силах остановиться, он смеялся веселым раскатистым смехом.

Тетя Бетти, прекратив играть в паука, чуть удивленно посмотрела на него и тоже засмеялась. Откинувшись на спинку стула, она смеялась. Тут засмеялся и отец, потом маленькая Иента, и, наконец, засмеялась мама.

— Самое худшее с Нильсом уже позади! — сказал отец, когда все легли спать.

— Слава богу! — обрадовалась мама.

— Я было уже почти боялся за мальчика! — помолчав, добавил отец.

## Приезжает Расмус

Отец и мама, стоя у калитки сада, попрощались с тетей Бетти; ей надо было возвращаться в город. Нильс поставил тетин чемодан на финские сани со спинкой, потому что если даже дорога и была мокрая, финские сани все равно бежали быстро вперед.

Нильс с тетей шли у подножья крутой скалы, вздымавшейся над дорогой и покрытой на вершине огромным белым снежным капюшоном. И они произнесли те же самые слова, которые обычно говорили, проходя мимо этого хребта весной: «Когда-нибудь здесь пронесется страшная лавина!» Или: «Этот поворот — не надежен». Или: «Когда-нибудь это произойдет!» Те же самые слова, которые говорят все.

Сегодня они оба взглянули вверх.

— Сугроб вон какой огромный! — воскликнула тетя и надула щеки.

За всю дорогу тетя Бетти ни разу не уселась в грязь и вот, наконец, они пришли на станцию. Тетя Бетти купила билет до города, а Нильс понес чемодан на перрон.

— Незачем тебе стоять здесь и ждать вместе со мной, — сказала тетя.

Но Нильс все равно остался на перроне. На другом перроне стоял Иенсен, человек, которого она помнила из зала суда в Бергене, тот, что ей не нравился и был похож на паука. С ним был его дружок, тот самый, рыжеволосый, по фамилии Салвесен. Интересно, что они делают в Уре?

Тетя Бетти вспомнила тот день, когда заседала в суде, и все, что эти двое объясняли судье. Но с ними был еще один, как же его звали? Самый длинный из них, — а, Расмус! Расмус Хёгле!

Они удрали из тюрьмы в ночь на 12-е августа. В тот день Нильсу исполнилось 12 лет. В тот день были украдены часы, в тот день был взорван сейф. Что этим двоим надо в Уре? Не имеют ли они какого-либо отношения к взрыву?

На перрон ворвался поезд из города, яркий свет прожектора, ослепив их, промчался мимо, черный локомотив и вагоны проплыли, постепенно останавливаясь. Люди кричали друг другу «Добрый вечер!» и помогали нести пакеты и багаж. Тетя Бетти увидела, как те двое покидают перрон. Они встретили товарища, высокого человека с чемоданом. Он слегка повернул голову и она увидела его сбоку. В тот же миг она уже знала, кто это, то был Расмус! То был третий — Расмус Хёгле!



Это уже не случайность! Трое дружков снова работали вместе! Что-то им было нужно в Уре — но что?

Забрать деньги! Вот, что им нужно!

Поезд с востока громыхал уже за поворотом, а станционные огни сменились на красные и зеленые.

— Сюда, Нильс! — крикнула тетя Бетти. — Иди сюда!

Люди собрались возле поезда, а там, в дальнем конце перрона не было никого, кроме Нильса и его тети.

— Нильс, ты видишь их? Вон тех трех парней, которые поднимаются в гору? Тех, у поворота, им, наверняка, надо в гостиницу! Следи за ними, Нильс! Это — воры, Нильс! Эти трое взломали летом дачу, во всяком случае, двое из них! Это они украли часы! Я позвоню в полицию, Нильс, но ты не спускай с них глаз, чтобы они не удрали. Не теряй их из виду, Нильс!

— Ладно, тетя, но откуда ты знаешь?..

— Я помню их из зала суда, Нильс, они взломали дачу 12-го августа.

Она схватила его за руку и перепрыгнула через две ступеньки, отделявшие перрон от дороги.

— Ты уверена в этом, тетя?

— Я знаю, мой мальчик, что говорю. Ведь я са-

ма участвовала в вынесении им приговора за кражу со взломом!

— На фабрике?

— Не делай таких поспешных выводов, мальчик! Они признались в Бергене в небольшой краже со взломом 12 августа лишь для того, чтобы скрыть крупный грабеж здесь, наверху. Сейчас я пойду и позвоню в полицию и все расскажу, а ты следи за ними, чтобы их снова могли найти!

Нильс был уже довольно высоко на холме, когда тетя крикнула ему вслед:

— Нильс, будь осторожен, Нильс!

«Только тебе и гоняться за преступниками! — подумал Нильс. — Ты выболтаешь первому встречному, чем мы занимаемся!»

Но троица уже вошла в гостиницу и, надо надеяться, не слыхала, что кричала тетя.

— Как приятно снова встретиться с тобой, старый друг, — сказал Подхалим. — Поверь, мы ждали тебя!

— Спасибо за встречу. Удивительно, что вы не захватили с собой барабаны и знамя с лозунгами, — усмехнулся Расмус.

— Ты не написал нам и не сообщил, когда приедешь, так что мы встречали все поезда и

автобусы,— сказал Омар.— Кроме того, здесь есть одна особа, от которой мы хотим тебя предостеречь.

— Да, я говорил тебе летом,— вмешался Подхалим.— Она, эта Соня, не та девушка, на которую можно положиться. Лучше, если ты останешься с нами, а не снимешь комнату в гостинице, она ждет тебя там.

— Соня — надежная,— сказал Расмус.— И она ждет меня. Она тоже знает, что я приеду.

— Такой назойливой, дрянной девчонки я не видел! — воскликнул Омар.

— Ни одного дурного слова о Соне,— предупредил Расмус.— Она — надежная и хорошая девушка. И к тому же — красивая.

Они подошли к гостинице и все трое вошли туда. Расмус отставил в сторону чемодан и попросил на ночь комнату. Он записал свою фамилию в регистрационную книгу и получил ключ от комнаты № 19.

Не успели они войти в комнату, как примчалась Соня и закричала Расмусу: она, мол, так ужасно тосковала по нему, и думала, что умрет от тоски.

Соня и Расмус уселись вдвоем на кровать и, взяв друг друга за руки, стали болтать. Омар уселся на стул и зажег сигарету.

Подхалим говорил по-прежнему тихо. Он не хотел, чтобы кто-то слышал его в соседней комнате.

— Пока еще много снегу. Ты не можешь найти это место, пока не растаял снег?

— Думаю, что смогу,— ответил Расмус.— Ты, верно, уже ходил, и пускал слюни и искал белый камень, не так ли?

— Я ничего не делал, я только ждал тебя,— ответил Подхалим.— И еще я купил для тебя легкую, маленькую лопатку.

— Ты воистину добр,— сказал Расмус.— Вообще-то у меня у самого есть лопатка. В чемодане.

— Когда мы начнем, Расмус? — спросил Подхалим.

— Лучше всего — сейчас же.

— Хозяева усадьбы, которую мы собираемся навестить, стары и ложатся спать рано,— сказал Подхалим.— Сын их уехал вечерним поездом в город.

— Мы можем прогуляться туда по дороге и посмотреть, как там обстоят дела,— предложил Расмус.— Если на дороге слишком много людей, повернем назад. А ты, красотка, можешь остаться здесь.

— Но вы ведь вернетесь обратно? — спросила Соня.

— Ты ведь ничего другого и не думаешь? — ответил вопросом на вопрос Расмус.

— Я ни за что не хочу вас потерять,— сказала Соня.— Если вас долго не будет, я вышлю за вами спасательную команду.

— Этого не надо, мы справимся и сами,— вмешался в разговор Омар, не знавший, что она имеет в виду.

Кто-то резко позвонил в колокольчик и Соня побежала на зов; пора было вернуться к работе. Мужчины взяли с собой чемодан Расмуса, зашли

еще на квартиру Подхалима за чемоданами и инструментами, а потом медленно, словно совершая вечернюю прогулку, двинулись по дороге.

Удача сопутствовала им в тот вечер. Ни одной живой души на полях, ни одной живой души на дороге! В последние дни снег сильно подтаял и на полях образовались длинные канавы, где только по краям лежал снег. Кто-то побывал там и натоптал немало следов, унося кормовую капусту, лежавшую под снегом. Лучшего нельзя было себе и пожелать.

А лучше всего то, что земля была мягкая. Снег выпал в этом году так рано, что земля не успела промерзнуть. Омар и Расмус влезли в снежный сугроб и начали копать на том месте, которое указал им Расмус. Подхалим мерз, стоя в талом снегу и держа в руках верхнюю одежду товарищей и чемоданы. Он мечтал о будущем.

Двое его дружков уже нашли ящик и перевернули его. Расмус светил карманным фонариком, а Омар вытирал пот со лба. Бочата с деньгами! Чуть-чуть сырые, но целые и невредимые. И доверху набитые деньгами!

Бережно и осторожно вытаскивали они банкноты из бочат и складывали их в чемоданы, потом освещали бочата фонариками, чтобы убедиться: ни одна красная купюра нигде не завалялась.

Они поставили бочата и ящик обратно в яму и как можно тщательнее засыпали ее землей. Получилось не очень красиво, но тут уж ничего не поделаешь. И никто не сможет доказать, что беспорядочно разбросанный снег имеет, в целом, отношение к чему-либо. Пожалуй, крестьянин удивится. Но только бы он не начал удивляться до понедельника, когда они уже будут за пределами.

Быстро и молча двинулись они обратно к Уре. «Зачем нам, ради всего святого, этот Омар? — думал Подхалим.— Надо одурачить этого наглеца! Ведь это Расмус и я обстряпали дельце. Это — нечестно, это — неблагоприятно явиться сюда и навязаться нам на шею. Если Соня вцепится в Расмуса, это — ее дело, но если она потребует свою собственную долю капитала, я буду протестовать. Денег в нашем предприятии в аккурат столько, сколько нужно Расмусу и мне. А надрывались мы ради этого немало. В любом случае надо разделаться с Омаром!

*Нильс узнает, что не все так просто,  
как в книжках-картинках*

Нильс стоял у дверей гостиницы, не зная, что делать. Караулить ли входную дверь или попытаться проникнуть к этим трем негодьям?

Пока он так стоял, он увидел, что в окнах второго этажа зажгли свет, вероятно, там они и обретаются. Если б можно было взобраться наверх!

Здание гостиницы было старое — деревянный дом со множеством маленьких балкончиков и крутых маленьких крыш то тут, то там. Перед

окном второго этажа, откуда просачивался свет, был маленький балкон. Нильс подумал, что смог бы спуститься вниз на этот балкончик, если бы сперва взобрался на крышу. Можно было бы воспользоваться водосточной трубой! Хорошо, он и воспользуется ею...

Нильс вошел в гостиницу, никто его не остановил. Он поднялся на второй этаж и нашел только что покинутую комнату. Заглянув туда, он зажег свет и увидел, что на стуле лежит пальто, так что те, кто был здесь, вероятно собирались вернуться. Нильс стоял, оглядывая комнату, когда какой-то женский голос довольно любезно спросил его:

— Что ты делаешь здесь, дружок?

За его спиной стояла молодая девушка, одна из горничных гостиницы.

— Я слежу за несколькими мошенниками,— прошептал Нильс.— Их — целая банда!

— Не может быть,— прошептала в ответ девушка.— Входи!

Она потянула его за собой в комнату и усадила на диван.

— Расскажи мне все по порядку!

Посмотрев на нее, Нильс счел, что лучший помощницы ему не найти. Кроме того, выбора у него не было, она знала слишком много. Придется довериться ей!

— Тот, кто живет в этой комнате,— взломщик и вор,— объяснил Нильс.— Он только что вышел из тюрьмы.

— Не может быть!

— Да, эти трое — заговорщики, и это они совершили летом большую кражу со взломом, а теперь они приехали, чтобы... да, я думаю, они приехали, чтобы совершить новые кражи со взломом. Да, я и сам хорошенько не знаю, зачем они приехали,— растерянно сказал Нильс.— Но я знаю, что это — банда преступников.

Нильс и сам понимал, что слова его были неслышанно бессвязны. Но что он, по существу, знал? Что, ради всего святого, надо этим мошенникам в Уре, если деньги они украли еще летом? Но молодая девушка была необычайно смысленая, она ни о чем не расспрашивала.

— Ужаснее этого я ничего в жизни не слышала. Хорошо, что пришел ко мне, теперь мы их схватим.— Немного подумав, она спросила:

— Откуда ты об этом знаешь? Кто сказал тебе? Многим ли это известно?

Нильс хотел ответить, но с быстротою молнии передумал. Ему внезапно перестало нравиться ее лицо.

— Нет,— ответил он.— Никто об этом, кроме меня, не знает.

Нильса вдруг осенило: чудно, что она, не моргнув глазом, приняла его объяснение. Во всяком случае, ему не хотелось рассказывать о тете Бетти и о полиции, которая уже выслеживала взломщиков.

— Мы должны быть крайне осторожны,— поразмыслив, веско произнесла она.— Они, наверняка, вернуться, и лучше тебе спрятаться здесь, в комнате. Можешь лечь под кровать. Я принесу тебе подушку, чтобы тебе удобно было

лежать у самой стены, тогда они тебя не увидят. И ты сможешь их обмануть.

— Шикарная идея! — согласился с ней Нильс.

— Если они обнаружат тебя, ты только крикни мне, и я приду на помощь! — сказала она.

— Как тебя зовут? — спросил Нильс.

— Соня!

Ободряюще кивнув ему, она вышла и принесла подушку, которую засунула под кровать. Нильс заполз следом и вытянулся во всю длину. Нагнувшись, Соня помахала ему рукой.

Он увидел, как ее ноги в туфлях на высоких каблуках прошли по полу, потом она выключила свет и закрыла дверь. Он услышал, как в замочной скважине повернулся ключ.

«Это еще не самое плохое», — подумал Нильс.

Бетти стояла на перроне и кружилась вокруг самой себя, раздумывая меж тем, куда бы пойти позвонить! Лучше всего — домой. Другого выхода не было. Если это даже займет 12-15 минут, все равно это не имеет никакого значения.

Тетя Бетти мелкими шажками бежала в гору. Надо еще подумать, куда обратиться? Позвонить ли ленсману в Уру, или в бергенскую полицию? Лучше позвонить в Берген, там знают и Иенсена и Хёгле с прежних времен. Они могут просмотреть свои картотеки, найти отпечатки пальцев и фотографии и все, чем они вообще пользуются, когда им надо схватить преступников. Тетя тяжело дышала; она почти бежала.

Внезапное ледящее дыхание с гор было единственным полученным ею предостережением. Шум, грохот, что-то страшное, что-то холодное обрушилось на нее сверху, снизу, со всех сторон!

Она могла шевельнуться совсем немножко. Она чувствовала, что тело ее согнуто, она понимала, что сверху и давит та самая гнетущая тяжесть. Что-то лежало на ней сверху и прижимало ее вниз. То был снег! Снег, лежавший у нее на лице, и на руках, и под ее ладонями.

Она ощупывала себя — руки, ноги. Нет, у нее ничего не болело. Она пыталась прижать руки к телу, пыталась смести хоть немножко снег с лица, из глаз, и ей, в самом деле, удалось шевельнуть одной рукой — другая была крепко прижата и ее было не сдвинуть с места. Снег не очень плотно прикрывал ее! Снег? Она лежала под снегом? Она была застигнута лавиной! Той самой лавиной, которую они ожидали. Лавина смела ее с дороги.

— Нынче вечером по-настоящему жутко,— сказал отец, глянув вниз на фьорд.— При таком обилии снега и такой мягкой погоде повсюду начнутся лавины.

— Хоть бы Нильс был уже дома,— вздохнула мама.

Стоя у плиты, она жарила котлеты и время от времени вытирала глаза, слезившиеся от лука.

— Поезд ушел и Нильс уже где-нибудь поблизости,— успокоил ее отец.— Кто-то поднимается там внизу у поворота, я думаю — это Нильс! Ты... ты!



Отец так и застыл на месте, с полуоткрытым ртом.

Что-то с шумом покатилося вниз. Этот шум они знали слишком хорошо, шум, который все возрастал и возрастал, набирая силу! Отец, приставив руки рупором к губам, крикнул вниз, в долину:

— Нильс там?

— Нет, здесь его нет!

— Он попал в лавину!

— Что вы говорите!

— Кто попал в лавину?

Шумел и гремел водопад; неужели он не может смолкнуть хотя бы на минутку? Да нет, только и слышался гул водопада.

— Ни-и-льс!

— Да! — закричал чей-то голос.

— Нет, не ты, Нильс, а Нильс Хауге! На Нильса обрушилась лавина!

Отец по глупости пытался пробраться сквозь снежную толщу и крепко застрял. Пришлось ему побарахтаться в снегу, чтобы вернуться назад. Ему казалось: что-то надо делать, не то он сойдет с ума. Схватив лопату, он начал разгребать снежные заносы.

Кто-то, размахивая фонарем по другую сторону обвала, сказал, что сейчас ищут наверху и узнают, нет ли Нильса внизу, у станции.

— На кого-то обрушилась лавина! — крикнул в ответ отец. — Я сам видел!

Может, Нильс лежит там внизу, под обвалом, мертвый, может, он еще жив, но будет уже поздно, когда его найдут! Кто-то снова крикнул по другую сторону обвала:

— Хауге, Хауге! Идут полицейские из города — с собаками!

Отовсюду начали стекаться люди. Несколько парней промчались на лыжах по горному склону, вдоль реки, размахивая фонариками, казавшимися издали крошечными точками света.

— Не ходите там, внизу, и не топчите снег! — раздался злой голос. — Вы только испортите все следы, и собакам ничего не найти!

— Нам нужен снегоочиститель! — закричал чей-то голос.

— Чтобы переехать мальчика насмерть, да?

— Один! — закричал у подножья горы Монсен. — Иди сюда, Один! Ищи, Один!

Большой его пес топтался в сугробе, не зная, что делать.

— Убери эту глупую псину! — раздался чей-то злобный голос.

— Сам ты глупый!

Наконец, нашелся человек, который взялся руководить поисками; то был уполномоченный ленсмана. Его легко было узнать по зычному голосу. Свет прожектора освещал весь горный склон, но не обнаружил ни единого темного пятна на белом косогоре.

— Ищи, Один! — скомандовал Монсен, стоя по колено в снегу.

— Все успокойтесь, — приказал Иоханнесен. — Пока не придут собаки, мы все равно не сможем ничего сделать.

## В паутине

— Вот и все, — сказал Подхалим, поставив чемодан в номере 19 и потирая руки.

— Я так радуюсь, что не могу усидеть на месте, — сказала Соня. — Вынимайте все из чемоданов и начинайте дележ, а я покажу вам кое-что забавное взамен.

— Не понимаю, чего ты-то ждешь, ты-то ничего не сделала, чтобы получить свою долю? — возмутился недовольный Омар.

— Немного денег девчонке надо дать, — сказал Расмус. — Вообще-то, Омар, ты тоже не очень много наработал.

— Покончим с этим, — предложил Омар. — Не можем же мы потратить на дележ полночи.

Расмус открыл свой чемодан.

— Некоторые из этих красивых картинокточку отсырели. Положим их на обогреватель.

— Я слышал, что деньги не пахнут, но эти пахнут сыростью, — заметил Подхалим.

— Какие они красивые, когда разложены так, поверху! — восхитилась Соня.

— Убери свои руки! — резко крикнул ей Подхалим.

— Ну и фантазия у тебя! — обиделась Соня, аккуратно раскладывая большие банкноты на покрывале.

— Не люблю такие выставки, — заявил Подхалим.

— А теперь я открою вам маленькую тайну, — пообещала Соня. — Загляните под кровать, — увидите кое-что забавное!

Сердце Нильса остановилось, ведь он уже давно понял, что Соня заодно с бандитами, но все же пытался убедить самого себя, что в душе она на его стороне, что она хочет лишь обмануть их. И вот теперь она сидела на краю стола и хохотала, меж тем как Расмус вытаскивал его из-под кровати за лодыжки. Они посадили его на стул и Подхалим начал допрос.

— Хочу посоветовать тебе говорить правду, да побыстрее. А не то хуже будет! Понял? Что тебе известно про нас и как ты это узнал?

— Я знаю, что ты взломщик сейфа и вор! — выпалил Нильс.

— Так, — произнес Подхалим. — Кто тебе сказал?

«Он ни за что не должен узнать о тете Бетти!» — подумал Нильс.

Наклонившись, Расмус быстро и крепко ударил его по щекам и сказал:

— Это пока лишь дружеский привет, чтобы освежить твою память. Давай-ка побыстрее!

— Отвечай! Кто наболтал тебе? — присоединился к Расмусу Подхалим.

— Я понял это сам, — ответил Нильс. — Потому что вы были здесь 12 августа.

— Ты видел нас здесь 12 августа? — Наклонившись к нему, Подхалим стал трясти мальчика за плечи. — Ты нас видел?

Окончание следует

# БАРАБАН



ЖУРНАЛ  
ЮНКОРОВ  
ПЕЧАТАЕТ  
ТВОИ  
ЗАМЕТКИ,  
РИСУНКИ,  
СНИМКИ

Что может сделать для защиты природы человек, если он один? Или с друзьями, которм, как и ему, десять или тринадцать лет?  
Много это или мало — посадить дерево, расчистить родник!.. Как ты думаешь?



Как было бы хорошо, если бы стояли зелеными леса, были чистыми реки, озера, воздух. И хорошо было бы выйти на улицу, и не выезжая за город, надышаться свежим воздухом, насладиться зеленью и чистой улицей.  
У себя во дворе я стараюсь как можно лучше сделать то, что в моих силах. Я уже посадила деревья и цветы. Если вижу человека, который ломает ветки или рвет цветы, я обязательно остановлю его и объясню, что нельзя этого делать. И помогает!

Наташа Кузьминова,  
Росси



Я занимаюсь ушу, думаю, что и для охраны природы нужна сила! Я охраняю один из водоемов уже два года. Что я делаю: запрещаю бросать в него бутылки и консервные банки.

Антон Васильев,  
г. Балаково  
Саратовской обл.

Ребята нашей школы заработали 120 рублей и перечислили их в фонд «Спасение Арала» и в дом престарелых.

Расул Косанов,  
ст. Ново-Казалинск  
Кзыл-Ордынской обл.



Плменный урса  
Крик  
В моё сердце  
проник.  
То кричала  
Земля:

«Люди, спасите  
меня!»  
А стую и маюсь.  
За маменту боюсь.  
Как бегу отфратить!  
Как покой  
возвратить?

Айшат,  
пос. Хоточ  
Дзгестанской АССР



Недалеко от нашего дома вырубил прекрасный парк. А для чего? А для того, чтобы построить школу с бассейном. Но когда уже стали рыть котлован, оказалось: место выбрано неудачно. Оно не годится для стройки, и строители забрали его!

Нам разрешили посадить там саженцы, ухаживать за ними. И сейчас мы этим занимаемся. Придет время, деревья вырастут, и новый парк будет радовать людей! А мы займемся чем-нибудь другим.

Света Болевская,  
старшая группа,  
пос. Боровуха-1  
Витебской обл.

Мы расчистили родник, который был забит мусором. Теперь этим родником пользуются многие люди, приезжающие отдохнуть или прогуляться.

Максим Первушин,  
Борис Поздняков,  
Женя Акименко,  
г. Нальчик



В нашем городе большое количество заводов, которые очень вредны всему живому.



В городе не хватает красивых, зеленых, густых деревьев. А те, что растут, стали какими-то тусклыми и серыми. Несмотря на сильную загазованность, хулигански вредные выбросы продолжают поступать в атмосферу в неограниченном коли-



честве. Сколько бы мы ни сажали деревьев, они погибают.

Люди, приезжающие из других городов, плохо переносят здешние условия. Совсем недавно у нас была комиссия, делала забор воздуха. Люди из этой комиссии удивленно спросили: «Как вы здесь живете?»

Ученики 6-го класса школы № 14.

г. Братск

Все реки в районе стали грязными.

Мы уже разобрали несколько речных завалов, но этого мало. Доски, бревна, ветки, которые вытаскиваем из воды, мы складываем на берегу.

Многие ребята из нашей школы понимают нас и помогают. Но как увлечь остальных ребят, да еще присоединить к этому делу взрослых?

Я и мои друзья будем очень рады, если нам напишут, как лучше организовать это важное дело.

Наташа Москвина,  
165072, Архангельская область,  
п/о Еменьга



Пишу о том, как первый раз посадила дерево. Это была веточка вишни. Она долго не прижилась, и вдруг в один хороший день появились почки. Мы с мамой очень обрадовались. Но на следующий день моя подруга Люба сорвала эту веточку и начала гонять ею своего кота. Мы очень огорчились, и я даже перестала с ней дружить. Но через месяц деревце все-таки стало расти, и на нем появились маленькие листочки. Мы пересадили его в огород. Эта вишня теперь большая, в августе будем собирать первые ягоды.

Аня Мосолова,

пос. Дичня  
Курской обл.

# Речка о себе



Когда-то я была самой счастливой речкой в мире. Вода моя была чистой и прохладная. Вдоль росли высокие, красивые деревья. Ко мне приходили купаться и просто отдыхать.



Я маленькая речка. Наверное, поэтому на меня никто не обращает внимания.



А погубили меня злые люди. Они валили в воду всякий мусор. И скоро на меня стало страшно смотреть.



Прохожие говорили: «Боже мой, это же просто помойка!» И никому не пришло в голову меня расчистить.



Здесь поселились пиявки и лягушки, я превратилась в «болото ада»!



Ребята, помогите мне!!

Рассказ речки написала  
Клара Стручкова,  
пос. Джаргалах  
Якутской АССР





Я часто думаю — во что превратился Питер, великий город, вытерпевший блокаду и бомбежки! Куда ни глянь, везде разруха, грязь или стройки, которых нет конца. А Нева? Неужели в этой реке, покрытой нефтяными пятнами, есть еще что-то живое? Купаться в реке запрещено, закрыты все городские пляжи. А пить воду из Невы можно только прокипятив ее.

Но все это мелочи по сравнению с тем, что ждет нас впереди. Глобальное потепление климата уже началось. В Ленинграде уже началось три года подряд.

Оля Кузьмина,  
г. Ленинград



В нашем городе дышать уже нечем. У нас около дома — через дорогу — спичечная фабрика. И ночью в квартире нельзя открывать даже форточки.

Наташа Морозова,  
г. Череповец  
Вологодской обл.

Больше всего люблю весну и цветы. Когда я вспоминаю, как смотрела весной на березы, укутанные легкими зелеными кружевами, или как бродила по полянам в поисках интересного цветка, мне почему-то становится грустно. Словно я теряю все это. А ведь это может случиться, если не беречь природу. Мне кажется, что хотя бы ради того наслаждения, которое испытываешь в солнечный жаркий день в тени деревьев, среди высоких трав и пения птиц, нужно ее беречь.

Для этого не нужно огораживать леса и луга забором без калитки. А лишь каждому нужно понять, что если все, как он, будут, например, выкапывать корни кровохлебки, оставляя после них глубокие ямки, там на следующий год не распустится ни один цветок.

Юля Фомина,  
пос. Лысье Горы  
Саратовской обл.



НАТЮРМОРТ  
Маша Крупина, 10 лет  
Ленинград

## О летней практике

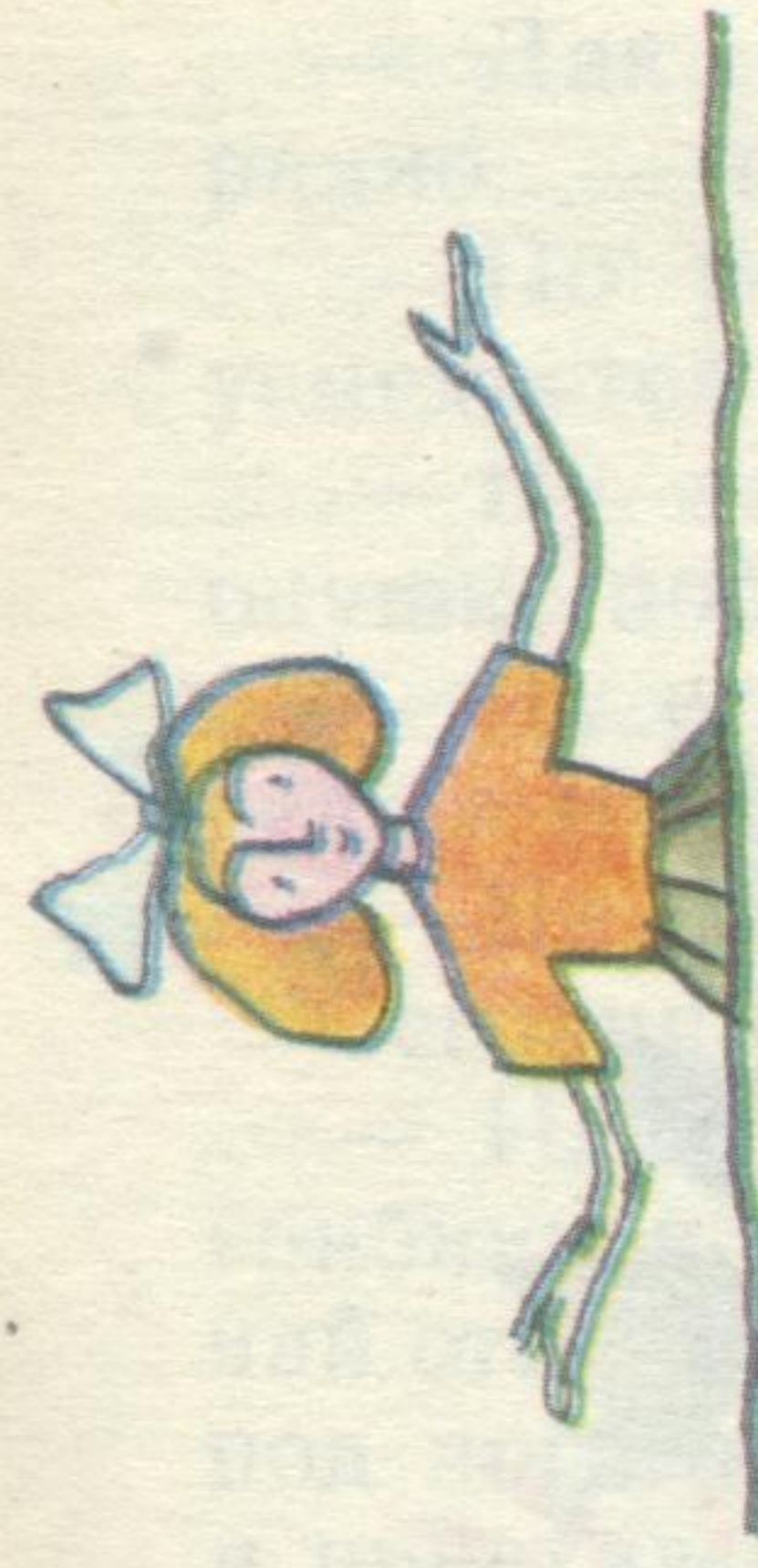


В это лето нам нужно отработать 64 часа. Я и многие ребята утверждаем, что наша отработка — это напрасная трата времени. Каждый раз нас спрашивают: «Не отработаешь — останешься на второй год». Но что от того, если мы посадим немного цветов, помоем полы? На следующий же день клумбу истопчут, полы замарают, ведь как раз в это время в школе побелка, покраска.

Нам уже по 14 лет, и родители готовы устроить ребят летом на работу. Но наш класный руководитель говорит, что сначала нужно спросить разрешения в школе: надо ли детям работать летом вне школы?

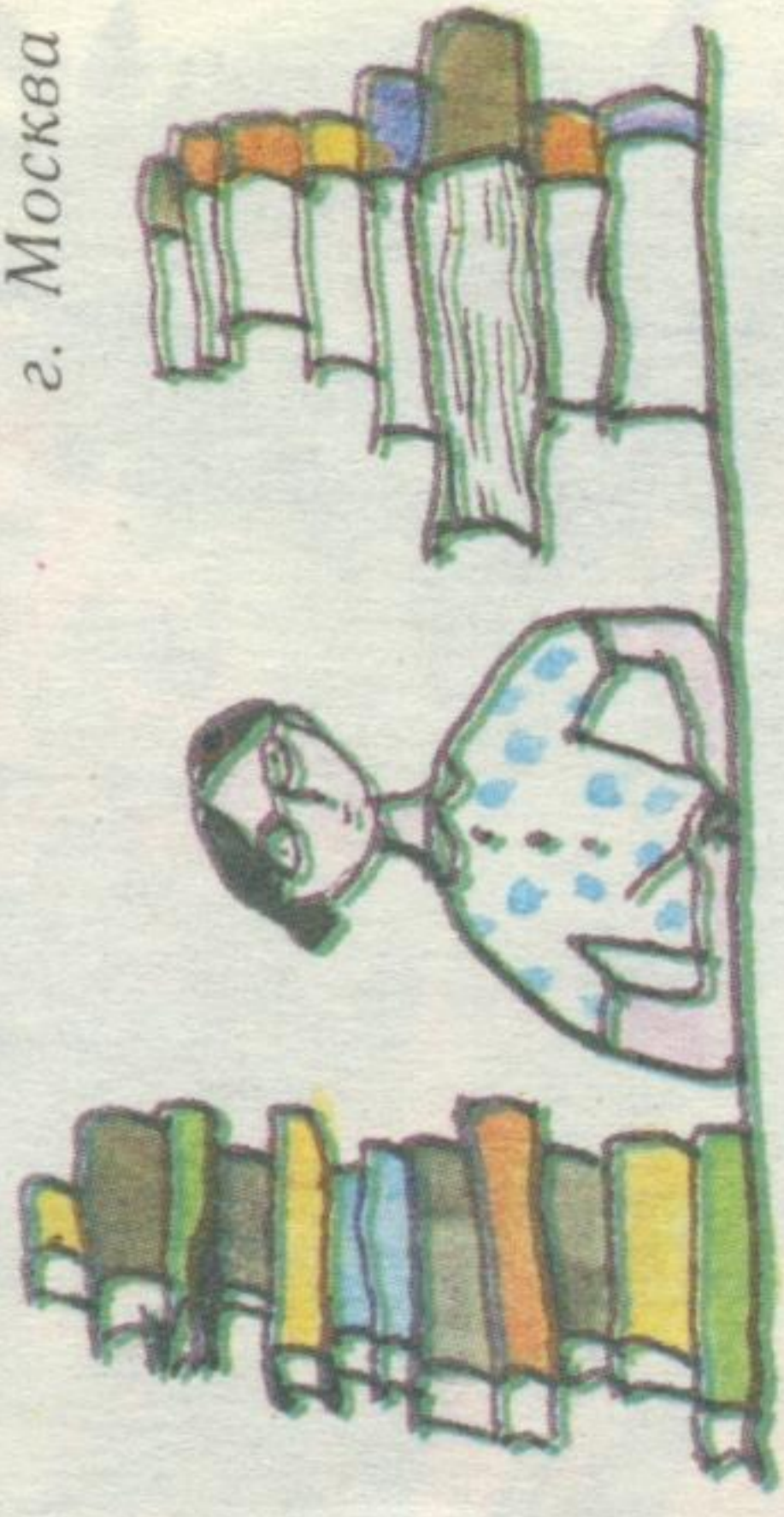
Да, я живу в обеспеченной семье. Но почему мне нельзя зарабатывать на личные расходы, а нужно отрабатывать бесполезную практику?

Рая Шилина,  
школа № 90,  
г. Новокузнецк



Зачем нужна школьная практика? Не знаю, как другие, но мы каждое утро ездим в лес собирать бумажки! Мы готовы делать любое полезное дело. Но зачем делать то, что никому не нужно?

Жанна Т.,  
г. Москва



Этим летом я работала в школьной библиотеке. Должна ли администрация школы мне заплатить?

Маша Некрасова,  
г. Липецк



Мечтаю о собаке. Спросила у соседки, сколько стоит породистый щенок. 350 рублей! И вот я хочу поделиться с вами своим горем: у родителей нет таких денег.

Где взять деньги? На работу не принимают: мала. Собрать бутылки? Ведь глупо надеяться найти кошелек с большими деньгами.

Рита,  
г. Узловая  
Тульской обл.



Николай КОНЯЕВ

Рисунок А. Ивашенцовой

Отвяжешь от мостков лодку и осторожно — лодка покачивается на свободной воде — пробираешься на корму, а отец садится на весла. Совсем рядом, до нее можно дотянуться рукой, холодная осенняя вода, и с каждым взмахом весел все ближе зареченский берег. Отец гребет сильно, весла без всплеска уходят в воду, и лодка рывками движется вперед, точно по прямой, соединяющей Сашкины глаза, железный крюк с блочком на носу лодки и белый дом на зареченском берегу.

Белый дом это так... Течение снесет лодку и она пристанет гораздо ниже. Хотя отец и не оборачивается, но Сашка знает, что лодка точно толкнется в мостки возле дома старика Моргунова. Отец всегда пристаёт там, когда ездит за реку.

Отец еще возится на моргуновских мостках, заматывая цепь, а Сашка уже тащит тяжелые весла к забору. В углу палисадника растет рябина, возле которой и можно спрятать весла. Без весел никто не тронет лодку. По крайней мере, на свету, пока они будут ходить по лесу.

Палисадник у Моргуновых самый обычный. На клумбах желтеет настурция, пунцово горят кисти на рябине, на кустах смородины кое-где

краснеют невыклеванные птицами ягоды. Необычен только хозяин. Всегда, даже в жаркую погоду, в зимней шапке и в валенках. Выходит он на крыльцо и внимательно смотрит на Сашку.

— Добрый день, дедушка! — говорит Сашка.

А Моргунов поднимает глаза, внимательно оглядывает вышнюю синь и только потом, вздохнув, отвечает:

— Доброго и вам дня...

И так отвечает, что Сашке всегда кажется, будто не только поздоровался он, а и спросил разрешения пройти в лес, а дед Моргунов хозяйски оглянул небо и разрешил...

Конечно, можно было причалиться и в другом месте, благо зареченской стороной поселок растянулся по реке километра на полтора, но отец всегда пристаёт здесь, и другой дороги в зареченский лес Сашка не знает. Только мимо этого старика в черных валенках и зимней шапке-ушанке.

И не всегда удается благополучно миновать его.

Иногда, посмотрев на небо, он качает головой и спрашивает:

— Чего собрались-то, на дождь глядя?

И отец никогда не спорит с ним.

— Да как вроде хорошую погоду сулили по радио... — говорит он.

— По радиу и коммунизму сулят скоро... — усмехается дед. — Я-то вижу, что дождь будет.

— Ну ладно! — говорит отец. — Мы тут по опушке побродим.

— Ну если только по опушке... — соглашается дед. — Но смотрите, далеко не ходите.

— Не пойдем... — заверяет его отец.

Сегодня однако старик Моргунов не артачится.

— Идите с богом! — говорит он, пропуская грибников в зареченский лес. А там осень, иванчай отцветает на старых вырубках, и в шуршащей под ногами листве прячутся грибы, за которыми и приехал сюда Сашка.

С того берега зареченский лес всегда кажется темным и страшным, как и истории, которые рассказывают про него в поселке. Каждый год что-нибудь да происходит в этом лесу. Прошлой осенью заблудилась в зареченском лесу богатая старушка и только весной отыскали ее на старых вырубках, обглоданную лисицами. А недавно — ребята рассказывали в школе — заблудились на Игумновых болотах трое парней из города. Пошли собирать клюкву и не вернулись...

И хотя рядом отец, Сашке чуть-чуть не по себе. Жутковат старик Моргунов, который каждый раз смотрит на небо, обдумывая, впустить ли в лес, жутковата и эта, так некстати вспомнившаяся история про городских ребят. Да и к лесу подходить страшно.

Чтобы попасть в него, надо перелезть через покосившуюся ограду, затем пройти по заброшенной валунами земле, мимо выступивших из леса огромных замшелых елей. И всегда Сашка замедляет здесь шаги, всегда хочется окликнуть отца, но отец, не оглядываясь, исчезает в зарослях молодого подростка, и Сашка, чтобы не потерять его из виду, бежит за ним, и так, бегом, с колотящимся от страха сердцем врывается в лес. Но внутри лес совсем не страшный. Мрачные ели остались за спиной, а здесь светло и просторно. Празднично горят на деревьях листья, и хотя нет солнца, кажется, что весь лес озарен светом.

Переход от мрачных елей на опушке в светлую и чистую глубину сладостен как нежданная радость — Сашке не терпится в пронизанную светом лесную глубину, но отец останавливает его.

Усевшись на поваленное, зеленовато-замшевшее дерево, он вытаскивает из кармана папироску и неторопливо закуривает ее. Потом, не спеша, достает компас и долго смотрит на шатающуюся стрелку, изредка поглядывает на небо.

Сашке не терпится, но торопить сейчас отца бесполезно. И так-то неторопливый, отец становится в лесу особенно медлительным. Терпеливо ждет, пока успокоится стрелка, а потом осторожно поворачивает компас, совмещая нужные деления на шкале с ее остриями. Снова смотрит на небо и только потом прячет компас в карман, и, аккуратно затушив папироску, встает.

В зареченском лесу сыроежки не собирают. Поэтому они и стоят тут повсюду, сами лезут в глаза.

Сашка тоже не собирает их — неинтересно. Сыроежки только начни собирать — полчаса и — полная корзина. А сыроежкам это обидно, они так и этак прикидываются. Стоит одна, напустив на себя темно-бурую шляпку, ну ни за что не отличишь от белого гриба, пока в руки не возьмешь. А чуть в стороне, ярко-рыже рассыпались по полянке, словно целая семья подосиновиков.

Сломав голову бегают Сашка между деревьями, а все напрасно. И зачем столько сыроежек? Зачем они дразнят его?

А отец словно бы и не замечает их. Медленно идет по лесу, в одной руке у него корзина, а в другой сухая палка. Увидев гриб, он неторопливо поправляет очки и долго рассматривает свою находку, словно обдумывая: брать или не брать. Потом, как бы убедившись, что гриб стоящий, ставит корзину на землю, аккуратно расстегивает нагрудный кармашек и вытаскивает перочинный нож. Раскрывает его. Садится на корточки и срезает гриб. Землю и мох он тут же счищает с ножки и лишь тогда укладывает гриб в корзину. Все еще сидя на корточках, закрывает ножичек и убирает в нагрудный карман, застегивает карман.

Иногда отцу сразу же приходится снова расстегивать кармашек, снова доставать ножик, потому что совсем рядом еще один гриб, и еще, и еще... Но как бы часто не попадались они, ритуал убирания ножичка неизменно повторяется. И Сашку, который успеваешь обежать за это время порядочный круг, злит медлительность отца. Иногда он подбегает к отцу вплотную и торопливо начинает ломать грибы, которые совсем рядом с отцом. Отец ничего не говорит ему, обтерев мхом лезвие, закрывает ножик, прячет в карман, застегивает пуговицу, поправляет очки и уверенно шагает к грибу, которого Сашка не видит, снова расстегивает карман, достает нож, раскрывает его... И странно — грибов у него в корзине куда больше, чем у Сашки.

Просто злость берет. Уже почти до озера дошли — вот оно светлеет за стволами деревьев, а грибов не густо. И главное стоит только отойти от отца, как они вообще пропадают.

Злится Сашка. Идет по лесу. Машет своей палкой. Срубил на ходу папоротник, сшиб со злости выбежавшую навстречу сыроежку. А грибов настоящих нигде нет. Оглянулся Сашка на отца, тот идет следом за ним, присел у срубленного папоротника, расстегивает пуговицу на кармашке, достает ножик. Торопливо побежал Сашка назад. Остановился возле сломанной им сыроежки, тоже присел. Да что это такое?! Возле сыроежки, прикрывшись листком, белый гриб стоит. Стоит и словно подсмеивается над Сашкой. Сашка его положил в корзинку, но не вскочил, а еще внимательнее посмотрел вокруг. И увидел чуть в стороне лисичку, поднявшую на желтой шляпке сухие еловые веточки. А пока разбирал шатер из мусора, чтобы сорвать ее, рядом увидел другую, и еще одну, и еще — вся поляна, как медными денежками, усыпана лисичками...

Собирая лисички, Сашка и сам не заметил, как оказался на берегу. Правда до воды было еще далеко — метров сто... Берег дальше заболоченный, топкий, и к воде не подойти. Но само озеро видно хорошо. И даже другой его берег тоже видно. Там тоже вначале осока, потом кустики, и лишь за ними большие деревья. Сашка оглядывается на отца. Тот стоит невдалеке и тоже смотрит на тот берег.

— Видишь?.. — тихо спрашивает он.

— Что? — тоже шепотом спрашивает Сашка.

— Смотри там... Где три сосны, видишь?

Сашка смотрит куда и отец, но видит только кустарник, посреди него торчит неуклюжий высокий пенёк, дальше стоят три сосны.

— Чего? — спрашивает он. — Ты на этот пенёк показываешь?

— На пенёк... — усмехается отец. — Ну пошли дальше. Чего ты, пней, что ли, не видел?

Сашка пожимает плечами: и чего показывал ему отец? Чем ему этот пенёк понравился? Непонятно...

Впрочем, ломать голову над этим некогда. Надо собирать грибы. Он понял уже, как надо собирать грибы. Надо внимательно смотреть, где они тут прячутся. Во все глаза надо смотреть. Не до пустяков, не до пеньков разных, когда грибы собираешь...

Отец говорит, что хороший гриб человека приманивать не любит. Это мухоморы, поганки, да еще сыроежки издали видны, а хорошие грибы нет, они прячутся. Сашка и сам знает, что белые грибы и подосиновики очень любят в прятки играть. Рядом с тобой он, а все равно ни за что не разглядишь, пока с другой стороны не зайдешь. И ведь чем хочешь, может прикинуться. То опавшим листком покажется, то булыжником...

Один раз даже такое было. Увидел Сашка шагах в трех от себя боровик, подошел к нему, а боровика и след простыл. Листья лежат на земле, сухие ветки и заржавевшая консервная банка, а белого гриба как будто и не было. Отошел Сашка на прежнее место, оглянулся — снова стоит боровик. Снова вернулся Сашка назад — опять ничего нет. Так и ходил, пока не ощупал руками всю землю. Оказалось, что гриб консервной банкой прикидывался...

А вообще, даже хорошо, если подумать, что грибы умеют так прятаться. Ведь ходят в лес все. И сегодня тоже, сколько уже народу прошло по лесу. И все грибы, которые увидели, унесли. А Сашке с отцом остались только те грибы, которые специально для них спрятались. Которые их дожидались. Может быть, они и прятались специально, чтобы Сашка с отцом могли найти их.

Это только кажется, что лес молчаливый.

На самом деле он все время разговаривает с тобой и нужно лишь научиться слушать его.

Никого нет вокруг, но вот застрекочет наверху сорока — значит кто-то проходит рядом. И с грибами тоже так. Вроде бы и нет ничего — только

мухоморы, краснея шляпками, разбежались по ельнику. И если бы Сашка первый раз был в лесу, прошел бы он побыстрее через ельничек, чтобы в другом месте искать грибы. Но он уже знает, что мухоморы — те же сороки. Раз запылали своими шляпками, значит ищи рядышком белые грибы. Здесь они. Только поискать хорошенько надо.

Собирать грибы весело. Это не ягоды, когда ползаешь, ползаешь по болоту, а все равно никак не закрыть дно корзинки.

Грибы собирать быстро. Но и тут усталость берет свое. Уже не так бегают Сашка. Да и корзинка стала тяжелой — оттягивает руку.

— Ну что? — спрашивает отец. — Перекусим да и домой попадать будем?

— Ага... — подходя к нему, говорит Сашка.

Немного обидно ему. Хотя и он вроде бы полную корзинку собрал, но у отца грибы лежат плотнее и корзина у него увесистее. Даже не поднять — такая тяжелая.

А отец тем временем достает из кармана пакетик с бутербродами, не спеша разворачивает бумагу.

Сашка садится рядом на поваленное дерево и смотрит на его руки. Руки у отца большие, темные от загара, хотя отец и не загорал нигде летом. Аккуратно сложив бумажку, отец засовывает ее в карман, потом разъединяет слипшиеся бутерброды и протягивает один Сашке.

— Значит, назад попадать будем? — снова спрашивает он, и Сашка согласно мотает головой. Говорить он не может, рот набит едой.

— Ну пойдем, так пойдем... — соглашается отец, и закутив, достает из кармана компас.

Сбоку Сашке плохо видно, как покачивается стрелка, но все равно видно, что она показывает совсем не туда. Вместо того, чтобы повернуться назад, синяя стрелка указывает прямо вперед.

— Испортился?.. — проглатывая остатки бутерброда, спрашивает Сашка. — Компас-то, говорю, испортился, да?

— Да нет... — отвечает отец. — Чего бы ему испортиться? Не должен испортиться.

— Так он же туда показывает! — Сашка машет рукой вперед. — А нам-то назад надо. Куда мы по нему выйдем? В болото?

— Значит, не веришь ему? — отец задумчиво смотрит на Сашку.

— А чего ему верить, если он не туда показывает?

— Ну и зря не веришь... — усмехается отец. — Это мы часто не туда идем, а он всегда туда показывает.

Сашка не любит, когда отец начинает так говорить. Как это, интересно, может быть, чтобы, возвращаясь, им надо было туда и идти, куда они шли. Что они весь земной шар успели пешком обойти?

Но отец уже встал. Поднял корзину и зашагал вперед.

Сашка тоже встает и смотрит на свою корзинку. Ну надо же!

Пока он жевал бутерброд, пока смотрел на компас, его корзинку уже опутали паутиной два паучка.

И так досадно стало: и идти надо неизвестно куда, а еще и паучки эти. Как будто он корзинку им оставит!

Схватил Сашка корзинку и побежал догонять отца.

Догнал.

Пристроился за ним и зашагал, опустив голову. Но смотрит сейчас Сашка не на грибы. Какие уж тут грибы, если не знаешь, как из леса выйти. И снова припомнилась эта дурацкая история про трех городских парней, которые в лесу заблудились.

— Папа! — говорит Сашка. — А их так и не нашли, да?

— Кого? — не оборачиваясь, спрашивает отец. Он останавливается и расстегивает пуговку на кармане.

Ну точно — гриб нашел!

— Да ребят этих! — говорит Сашка. — Ты что? Разве не слышал?

— Да они, может, и не заблудились... — отвечает отец и, присев на корточки, срезает боровик, а потом аккуратно чистит его.

— А где же тогда они? — удивленно спрашивает Сашка.

— Так, может, в город уехали... — говорит отец и смотрит по сторонам, но больше боровиков нигде не видно, и он встает. — Кто же знает... Старуха-то Сергеевна говорит, что шалопутные они были. Вещи свои все забрали, а что ушли, не простившись, так чего. Может, они и нужным не считали с ней прощаться. Может, сели на попутку и уехали прямо из леса в город.

Может быть, это и так. Откуда Сашке знать, если он этих парней и в глаза не видел.

— А если они заблудились? — спрашивает он.

— Если заблудились... — повторяет отец и качает головой. — Да нет. Не должны... Уже три дня прошло. В городе-то, небось, тоже бы хватились их.

Видно, рассуждение это вполне убеждает его, и отец убирает ножичек в карман, застегивает пуговку, чтобы нож не выпал из кармана, хотя как он оттуда выпадет?

Но Сашке объяснение не кажется таким уж убедительным. Город — он сам его видел по телевизору — большой. Это не их поселок. Там столько народу, что вполне могли и не хватиться. А парни скорее всего заблудились. Пошли тоже, как и они, не туда, не в ту сторону, и ходят теперь, не знают как выйти. А весной найдут их, обглоданных лисицами. Страшно.

Отец, по-прежнему, упрямо идет вперед, все дальше удаляясь от дома, и Сашка, хотя и понимает, что спорить с отцом бесполезно, нервничает. Он понимает, что ему самому на обратную дорогу уже не хватит сил, даже если отец теперь и передумает идти не туда и пойдет куда нужно. Все равно уже Сашке не выйти. Слишком далеко зашли в лес. Теперь только одна надежда, что их разыщут в лесу. Лучше всего, конечно, если вертолет пошлют. Хотя вертолет, конечно, не сразу полетит. Вначале их так просто искать будут. Да и то... Когда

еще соберутся! Вначале мать их ждать будет, потом беспокоиться начнет, потом поедут лодку искать, потом... Хорошо, что хоть старик Моргунов видел, как они в лес заходили. Он скажет, что они в лесу...

— Папа! — спрашивает Сашка. — А старик Моргунов очень уже старый?

— Почему старый? — отец останавливается. — Ты чего? Устал?

— Немножко... — отвечает Сашка.

— Ну ничего... — отец похлопывает его по плечу. — Сейчас посидим на бережку, отдохнем немного.

И только тут, подняв голову, Сашка видит, что они на берегу озера.

Как же это они попали сюда, если все время, — Сашка ведь помнит это! — шли вперед и не сворачивали? Чудеса да и только. Но вроде все то. И озеро то, и поляна, где Сашка лисички собирал. Чудеса...

И уже нет страха, снова весело и легко жить, и даже усталости словно и не бывало.

Но Сашка все равно присаживается рядом с отцом.

— Папа! — говорит он. — А мы по компасу шли, да?

— По компасу... — отвечает отец, и дым от его папироски синеватым облачком уносится к прибрежным кустам. — В такую погоду без компаса нельзя ходить.

— А давай еще на него посмотрим, пап...

— Зачем? — удивляется отец. — Мы же пришли уже.

Однако компас он достает и вместе с Сашкой смотрит на дрожащую стрелку.

— Хорошая штука... — говорит Сашка. — А у тех парней, наверно, тоже компас был.

— Наверно, был... — пожимает плечами отец. — В такой лес нельзя без компаса. Это старые люди, говорят, ходили, а теперь нет... Не суйся. Сашка встает.

Хотя они уже и пришли, и компас, безусловно, правильно показывает дорогу, но полной уверенности у Сашки почему-то нет. И тут...

— Папа! — испуганно кричит он. — А где же пенек, а?

И снова его охватывает страх. Еще бы! Они сейчас вышли совсем к другому озеру! Ведь он же точно помнит, что на том озере, возле трех сосен стоял в кустах высокий пенек, а сейчас его нет! Они заблудились!

— Какой пенек? — удивляется отец и встает.

— Ну тот, который ты мне показывал еще! Не помнишь разве? Он что, убежал, что ли?!

Недоуменно смотрит отец на тот берег и вдруг улыбается.

— Ой, Сашка! — говорит он. — Сам ты еще пенек у меня. Это медведь был, а не пенек!

— Медведь?! — Сашка смотрит на смеющегося отца и ему немножко обидно, что тот смеется, немножко досадно на самого себя, что не разглядел медведя, но вместе с тем и весело тоже.

— Медведь? Это медведь был?! — переспрашивает он. — А я, я его за пенек принял!

И он смеется, потому что это ужасно смешно: он принял медведя за пенек! Ой, как смешно!

— Пошли...— говорит отец и поднимает свою тяжелую корзину.— Пошли, Сашка, а то до темнок домой не успеем. Мать будет расстраиваться. Оглядываясь на озерко, Сашка идет следом за ним.

И вроде недалеко от лесного озерка до берега реки, но когда они выходят к моргуновской пристани, уже синеватый холодный туман расплзается над рекой.

— Чего долго-то так? — спрашивает старик Моргунов. В черных валенках и в шапке-ушанке он стоит на крыльце и смотрит, как достает отец из-за забора палисадника весла.— Старуха моя уже все глаза проглядела.

— Зашли далеко...— отвечает отец.— Чего-то грибов сейгод мало.

— Грибов...— ворчит старик Моргунов.— За грибами с утра надо ходить. А вы на ночь глядя идете.

— Дак ведь работа с утра-то...— отвечает отец.— Когда еще ходить, если работаешь?

— А мы медведя видели! — не выдержав, хвастается Сашка.— И такого здорового...

— Ишь ты? — удивляется Моргунов.— Это где ж вы его встретили?

— На озерке...— отвечает отец.

— Во лесий! — крутит головою старик Моргунов.— Уже и туда прибрел. Мало ему в лесу маины.

И снова Сашке чудится, что дед говорит о медведе как о своем, как будто он этого медведя уже давно лично знает и имеет даже какие-то права на него, как и на лес, в который он всегда словно бы к себе в дом впускает... Но почему-то сейчас это несколько не обидно. Как-то даже спокойнее Сашке, что пока они бродили по лесу, кто-то знал, что они там. Конечно, они с компасом ходили, но все равно хорошо, что этот старик знал, что они в лесу...

— До свидания, дедушка...— говорит Сашка.

— Бывайте и вы здоровы! — отвечает старик.— Приезжайте снова грибов побрать...

— Дак приедем,— обещает отец.— У нас еще волнушек-то и не брано.

— Наберете еще... — говорит Моргунов.— Волнушки пока еще и не шли. Вот второй стаун будет, они и пойдут.

Он стоит на крыльце и смотрит, как отплывает от берега лодка. И Сашка, обернувшись, тоже смотрит на него. Лес за спиной Моргунова уже почернел совсем, и Сашке не верится как-то, что оттуда они и вышли сейчас с отцом.

Сашка поворачивается к отцу, ему хочется сказать, что этот лес — Моргуновский, но он не говорит ничего. Зачем? Отец не поймет этого. У него компас... Компас, конечно, хорошая штука, но все равно... Сашка снова оборачивается назад.

Лодка быстро удаляется от берега, но все еще видно, что старик Моргунов стоит на крыльце и смотрит им вслед...

Татьяна ЛИТВИНОВА

## ИЮЛЬ

На платице — кармашек,  
В нем спрятан абрикос.  
Июль —  
Пора ромашек,  
Улыбок и стрекоз.

Кукушки крик последний —  
Как осени звонок.  
Увянет скоро летний  
Ромашковый венок.

Но в сердце, как в кармашке,  
Мы увезем домой  
Июльские ромашки —  
Пусть светят нам зимой.

## ПЕРЕОДЕВШИЙСЯ УЖ

Шелестящий и шипящий,  
С бусинкою — головой,  
Жил в сарае настоящий.  
Уж с блестящей чешуей.

Мы с Сережей  
В день пригожий  
Молоко ему несли,  
Но лишь сброшенную кожу  
Обнаружили в пыли.

Но куда жилец наш делся?  
И сказала мама нам:  
— Это он переоделся  
И ушел к своим друзьям.

Он в обновку нарядился,  
Чтоб еще красивей быть:  
В гости, дети, не годится  
В старой шкуре приходить!

## ВОЗДУШНЫЙ ЗМЕЙ

Я вчера ни с кем не дрался,  
Не шалил, не задавался,  
Не кривлялся, не сорил —  
Змея долго мастерил.

Чтобы не тряслись от страха  
Стаи галок и стрижей,  
Я весь алый цвет растратил  
На улыбку — до ушей.

А еще приклеил марку,  
Будто к срочному письму.  
Змей летает в небе ярком  
Я — завидую ему.

И стрекоз, и сосен выше  
Змей летает в вышине,  
Все увидит,  
Все услышит,  
А потом расскажет мне...

Рисунок С. Маликовой



На подъеме флага объявили, что двое американцев находятся на борту «Погории» как пассажиры, а не как члены экипажа. Они не стоят вахты, не делают приборки, и, вообще, ведут праздный образ жизни.

На вахте очищали от ржавчины металлические части. Работать одно удовольствие — солнце, на небе ни облачка. Ходим в одних футболках. После вахты играли в шахматы с компьютером.

Капитан придумал новый способ поднимать команду по утрам, обливают холодной водой, так как все не могут от усталости проснуться. Но меня еще ни разу не облили, так как встаю раньше.

Когда утром вышел на палубу, увидел горы — мы в 60 милях от берегов Чили.

Ночью видел целую стаю дельфинов — до сорока особей. Кружились под нами почти час. Минутой позже увидел вход в порт Вальдивия. Взяли на борт лоцмана и пошли к пристани.

Как только пришвартовались, набежала толпа любопытных чилийцев. Подъехала таможня — на выбор проверяла вещи у ребят. У некоторых все перерыли, но до меня не добрались.

После таможни приехал мороженщик. Этот малый немало нажил. За неимением денег ему отдавали шапки, кепки и т. д.

Жара — 30 градусов. За сорок минут загорели руки и шея. А что будет в Перу, в Панаме, на Экваторе?

Поехали в Вальдивию. Походили по факультетам Южно-

# ДНЕВНИК ПЯТНАДЦАТИЛЕТНЕГО МАТРОСА

го университета, потом поехали в Ботанический сад, затем на молокозавод. Объелись там мороженым.

После обеда отошли из Вальдивии. Идем на острова Хуан-Фернандес.

Находимся в 160 милях от острова Робинзона. После завтрака придем в порт.

Качает порядочно — шторм. Сегодня на уроки не пошло много ребят. За время стоянки организм отвыкает от размеренного переваливания с борта на борт и морская болезнь возобновляется. Но период привыкания тоже уменьшается — завтра будет все в порядке.

Вечером хорошая погода. Дождя нет и дует теплый ветер. Вахта будет легкая.

Во время дневной вахты стоял на руле один за двоих — рулевого и человека, читающего компас. Все получилось отлично.

Повар расщедрился. На завтрак — мед, на обед — шоколад, а на ужин рис с ананасами, персиками, вишнями и клубникой.

Отпраздновали день рождения Рябчикова Гены. Американцы впервые надали много подарков. А повар сделал пирожные и сладкие булочки.

Встал до подъема и удивился: почему нет звонка на подъем? Оказывается, часы надо перевести на час вперед. Теперь разница во времени с Ленинградом составляет лишь 5 часов.

Поднялся на палубу и увидел остров Робинзона Крузо. Небольшой, скалистый. Моросил дождик, но он не испортил впечатления. Вид великолепный. Горы, горы, горы... Лишь на побережье небольшой горо-



Автор дневника — Саша Краснов

док — всего 600 человек. На западном побережье — военно-морская база Чили.

Нам с поляком Петером можно было сойти на берег, лишь когда приведем в порядок камбуз. Мы умудрились сделать все за час.

На острове маленькая пристань и мы спустили моторную лодку. Выйдя на берег, пошли в пещеры, где жил герой Даниеля Дефо. Посмотрели крест, установленный на месте того креста, на котором он отмечал прошедшие дни. Потом пошли на берег океана и наловили кучу крабов.

Вот не везет, так не везет! Сегодня мы — дежурная вахта.

Безоблачное небо, легкий теплый ветерок, температура — +27. Все ребята на берегу, а ты чистишь надстройки и ванты от ржавчины. Здорово только то, что мы отправили на берег кока и с механиком приготовили роскошный обед — не пожалели ананасов, персиков, клубники, грейпфрутов и апельсинов. Красиво был сервирован стол. Одно удовольствие было посидеть за ним.

После обеда нас отпустили на берег. Принесли шашлык, ребята наловили рыбы. Побежали купаться. Вода была, как ни странно, холодная. Плавали у скал, у которых разбиваются волны. Искупались здорово...

Окончание следует

# ШАОЛИНЬ — КОЛЫБЕЛЬ КУНФУ

Технику демонстрируют  
Марина Шэгай и Виталий Соколов

Школы кунфу или УШУ в Китае условно делятся на два направления: северные школы и южные школы. Традиционными центрами их формирования издавна считаются два монастыря буддийской религии под одним названием — Шаолинь. Они соответственно располагаются на севере и на юге Китая.

По технике исполнения чаще всего можно определить, к какому направлению принадлежит тот или иной боец. Так, в северных школах преобладают сложные акробатические элементы, прыжковая техника, много внимания уделяется работе ног и длинным атакам рук с большой площадью перемещений. В южных же на-

правлениях отдается предпочтение работе рук, ближнему бою, скорости и точности движения.

Хотя во многих школах имеет место взаимопроникновение техник из нескольких стилей. Кроме того, в традиционной шаолиньской системе подготовки бойцов существовал подход ступенчатого освоения техники. Это значило, что постигающий секреты мастерства должен был изучить все основные школы, практикуемые в Шаолине. Изначально их было пять, и все носили подражательный «звериный» характер: тигр, леопард, дракон, змея и журавль. Именно от них в дальнейшем пошли многочисленные ответвления.



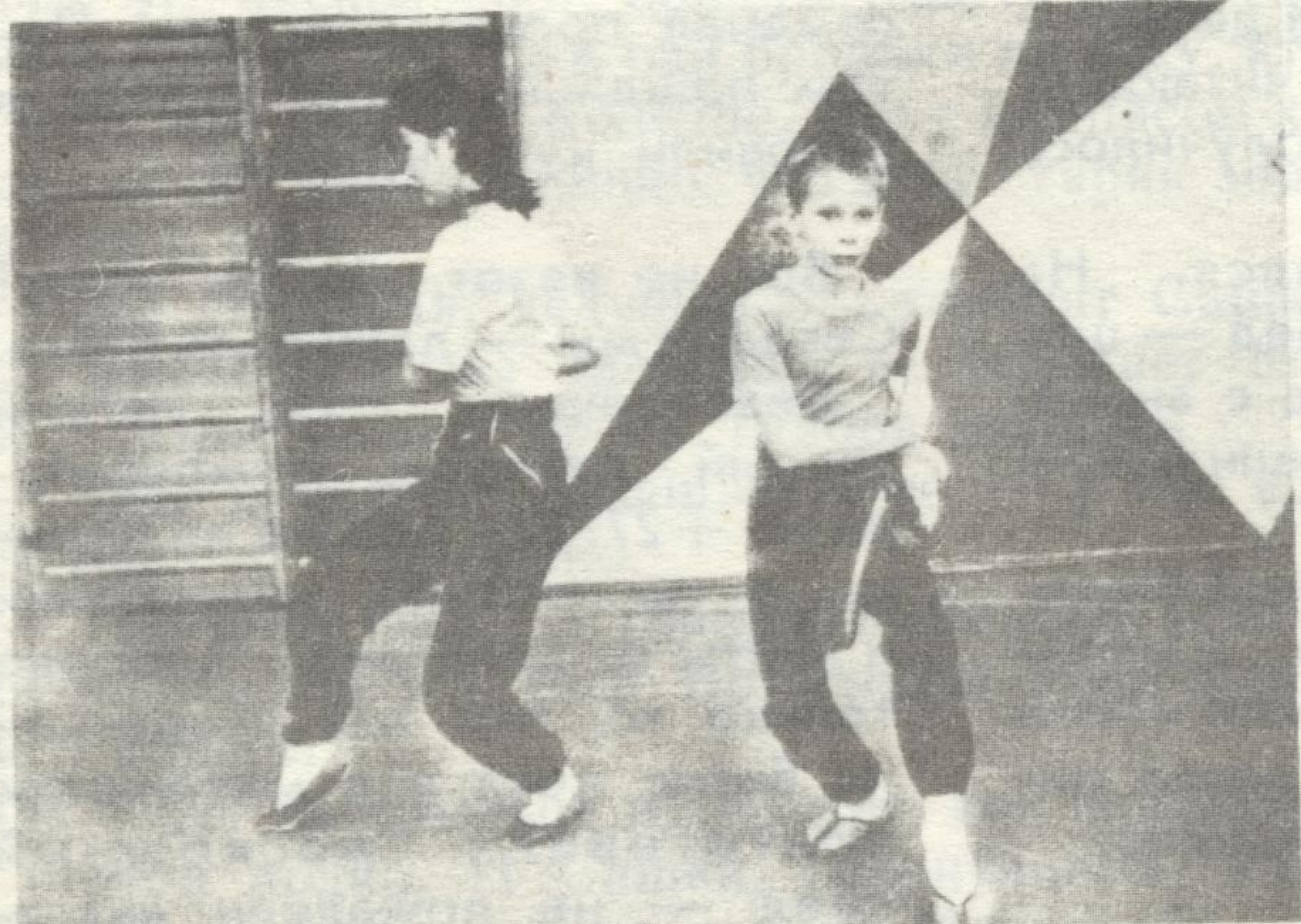
1

Стили пяти зверей охватывали все многообразие различных подходов к технике боя и давали всестороннюю подготовку бойцу. Так или иначе, но изучение любого стиля начиналось с освоения базовой техники передвижений, с общих принципов защиты и атаки. Поэтому необходимо прежде всего освоить именно эти элементы подготовки.

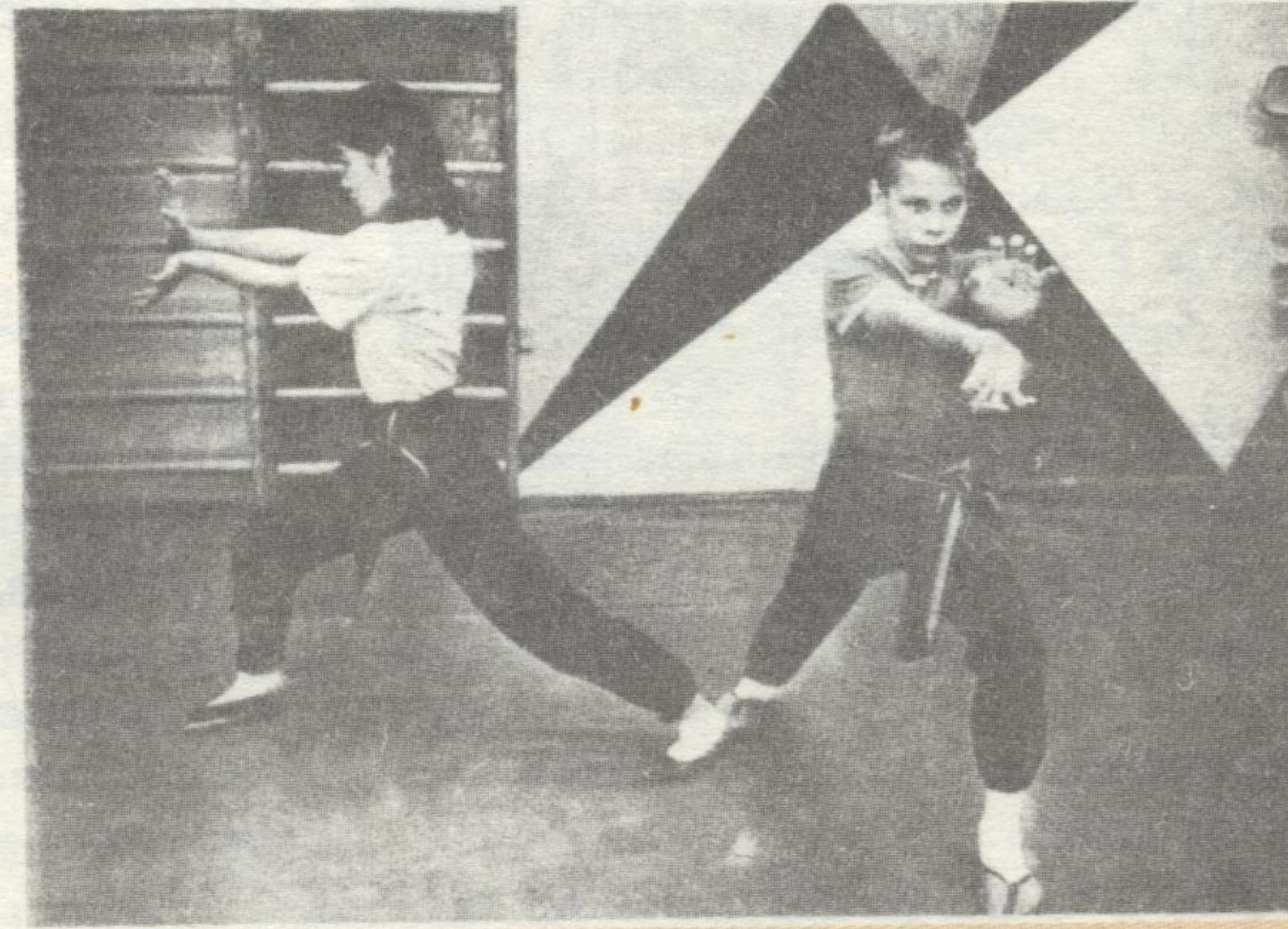
Ниже демонстрируется техника парной работы.

**Общее исходное положение:** ноги вместе, руки на взводе.

Кистевой сбив. Это модель защиты от атаки в область живота. Из исходного положения левая рука (при одноименной атакующей руке) движется к правой, разворачивая кисть пальцами вверх и ребром ладони к



2



3

## ТРЕВОЖНЫЕ

По мнению ученых, самая крупная в истории человечества экологическая катастрофа произошла в январе этого года в Персидском заливе.

Вылившаяся в залив нефть образовала непроницаемую пленку на площади в тысячи квадратных километров. Под пленкой погибли не только рыбы, но и вся живая водная среда. Фауну залива не удастся восстановить полностью никогда — хотя бы потому, что погибли редчайшие экземпляры птиц, до тех пор бережно охранявшиеся.

Экоцид — экологическое преступление — не может быть оправдан ничем.

Законодательство многих стран карает за бессмысленное уничтожение флоры и фауны, однако эта грозная ответственность не всегда отводит руку преступников. За убийство двух красноголовых дятлов (вид находится под угрозой исчезновения) одному из жителей американского штата Флорида пришлось уплатить штраф более чем в 500 000 долларов. Деньги пошли в фонд службы охраны рыбных ресурсов и живой природы США.

В начале века за год исчезал один вид животных. Сейчас один вид — ежедневно. В Европе под угрозой исчез-

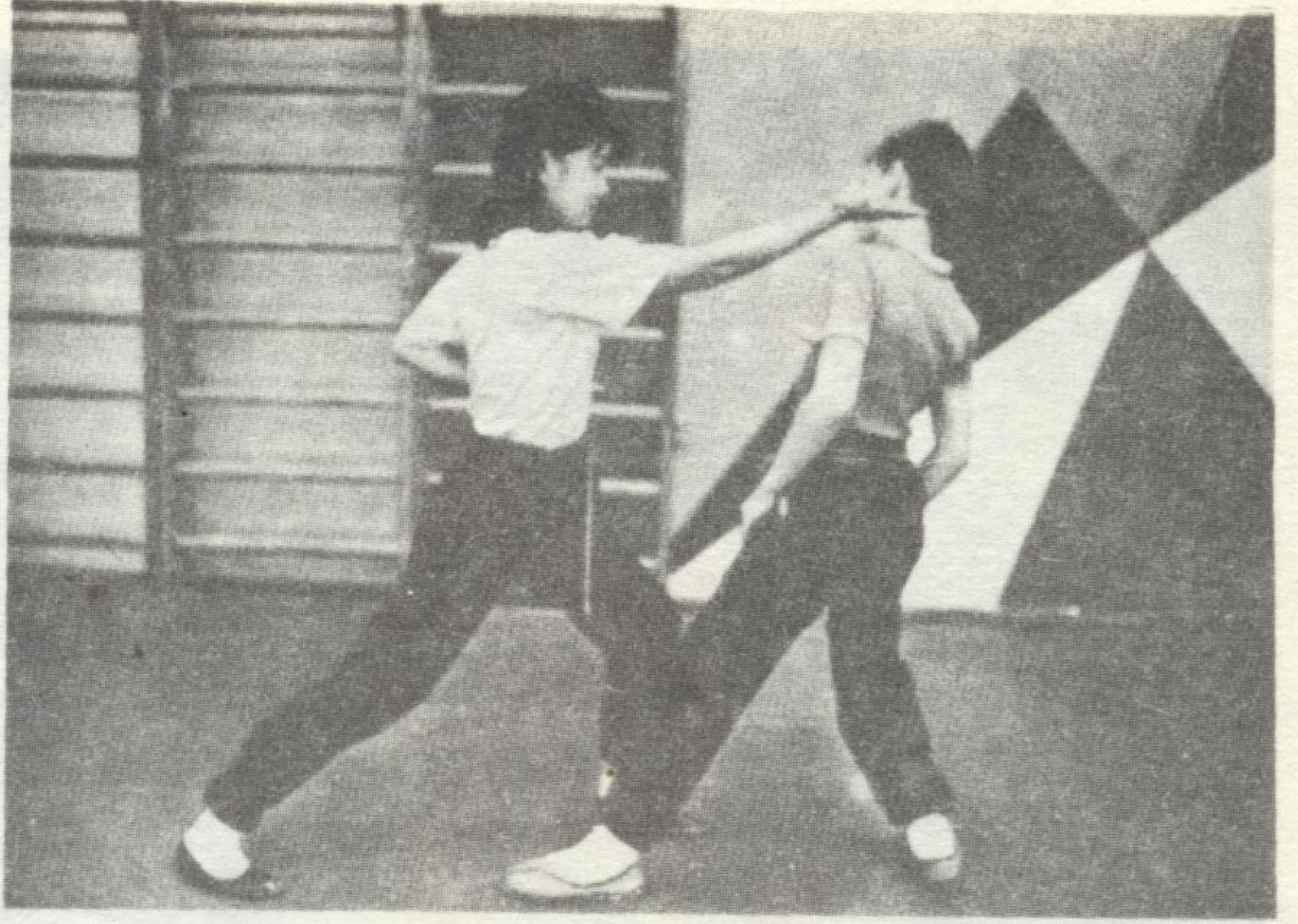
## ВЕСТИ

новения две трети птиц, треть бабочек, более половины рептилий и земноводных. Потеря генетического фонда живых существ — потеря невозполнимая!

Ежегодно на планете вырубаются леса на площади, равной территории Великобритании. Каждую минуту исчезает до 15-20 гектаров лесов! Не исключение и тропики. Между тем, именно их называют «легкими» планеты.

Леса Европы и Северной Америки сильно страдают от кислотных дождей и загрязнения воздуха различными





противнику, сбивая его встречный удар. Правая рука одновременно подается чуть назад и, раскрывая ладонь пальцами вниз, делает тем самым ловушку для сбитого с линии атаки удара. Одновременно с началом движения левой руки необходимо принять стойку «малого кота», причем впереди будет односторонняя с активной рукой нога. Движение делается на выдохе. (Фото 1.)

При повторной атаке в область живота другой рукой, необходимо, не меняя стойки, сделать аналогичный сбив в другую сторону (меняя местами правую и левую руки). (Фото 2.)

Перед началом движения необходимо успеть сделать вдох и само движение делать на выдохе.

После кистевого сбива, переходя из стойки «малого кота» в стойку «лука и стрелы» (левая нога впереди) руки выбрасываются вперед (толчок в грудь противника) таким образом, чтобы основания ладоней соприкасались, сами ладони были направлены в противоположные стороны одной

плоскости! Сверху должна быть рука, односторонняя с впереди стоящей ногой.

Эта связка называется «бабочка» (Фото 3.) Непосредственно выброс делается так же на выдохе.

Парная отработка атаки, защиты и контратаки. Из исходного положения один партнер делает прямой выброс правой рукой, одновременно принимая переднюю стойку «лука и стрелы» с левой ногой впереди. Другой партнер сбивает атаку ребром ладони с одновременным принятием задней стойки «большая кошка» (отступая правой ногой, а левую оставляя на уровне исходной позиции). (Фото 4.)

Движения обоих партнеров делаются на выдохе. Затем защищающийся партнер делает вдох и принимает переднюю стойку «лука и стрелы» (переноса центр тяжести тела на впереди стоящую ногу) с одновременным выбросом ребром ладони по внешней дуге правой рукой. Движение делается на выдохе. (Фото 5.)

Из исходного положения один парт-

нер делает прямой выброс правой рукой с одновременным выпадом в переднюю стойку «лука и стрелы» (правая нога впереди). Защищающийся партнер уходит назад, принимая стойку «большая кошка» (правая нога остается на линии исходной позиции), сбивая левой ладонью атакующую руку партнера и одновременно заноса к противоположному плечу правую руку. (Фото 6.)

Затем защищающийся переносит центр тяжести тела на впереди стоящую ногу (принимает стойку «лука и стрелы», правая нога впереди) и одновременно правой рукой делает выброс ребром ладони по внутренней дуге. (Фото 7.)

Все вышеописанные связки необходимо нарабатывать как с левой, так и с правой руки.

**А. А. ЛОГИНОВ,**  
президент отделения в СССР  
Лондонской академии  
воинских искусств  
Саймона Лау  
Фото В. Лозовского



## С ПЛАНЕТЫ ЗЕМЛЯ

газами. В середине 70-х годов кислотные дожди уничтожили целые лесные массивы в ФРГ.

Уничтожение лесов способствует повышению сухости климата, нарушению стока вод, большему промерзанию почв Севера, развитию пыльных бурь и эрозии почв, оползням в горах.

За последние полвека в 10 раз участились жестокие засухи. В два раза участились наводнения и вызывающие их крупномасштабные атмосферные вихри. Даже землетрясения стали чаще, а местами и мощнее. Ущерб от стихийных бедствий достиг 3 процентов

валового национального продукта стран мира.

Отравление природной среды сказывается на здоровье рода человеческого. В мире стало ежегодно рождаться около 1 процента ненормальных младенцев и до 11 процентов — с частично нарушенным здоровьем.

Ряд болезней человека и животных прямо связан с загрязнением окружающей среды. Например, гаффская болезнь. Ее вызывают токсины сине-зеленых водорослей, эти токсины не уничтожаются кипячением.

Первая вспышка болезни была зарегистрирована еще в 1924 году среди рыбаков Фришес-Гаффского залива вблизи Кенигсберга. В 1934—1935 годах болезнь была обнаружена и среди населения Ленинградской области. Позже — в Карелии, Сибири и на Украине. «Цветение» воды, то есть значительное размножение сине-зеленых водорослей, считают одной из главных угроз существованию человека на Земле.

Ежегодно в атмосферу выбрасывается 5 миллиардов тонн углекислого газа.

# МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПЕРЕКРЕСТОК

## ИЗ НАШЕЙ ПОЧТЫ



### «До 15-ти, не старше»

Известно, какие проблемы испытывают организаторы досуга школьников при подготовке даже самого простого дансинга. Поэтому мы предлагаем им воспользоваться услугами того фонда сценариев, который наработан в нашей дискотеке «До 15-ти, не старше». Всем, кто нам напишет, мы отправим каталог программ, из которого можно будет выбрать самые для вас интересные.

**Николай Овчинников,**  
462752, Оренбургская область,  
г. Ясный,  
ул. Южная, 30, кв. 14.

### Фанаты «Ласкового мая», объединяйтесь!

Мне 14 лет. Хочу переписываться со всеми поклонниками «Ласкового мая». Пусть их будет много, даже чересчур, я постараюсь всем ответить. Пишите мне по адресу:

410049, г. Саратов,  
пр. Энтузиастов, 33«в», кв. 74,  
**Ирине Туфленковой**

### «Никто меня не понимает»

Мне 12 лет. Я люблю Жанну Агузарову. Меня никто не понимает, только смеются надо мной. Неужели я единственная ее поклонница? Не может быть! Ответьте мне, пожалуйста.

**Лена Банченко,**  
394074, г. Воронеж,  
ул. Ростовская, 31, кв. 11

## ВЫ ПРОСИЛИ РАССКАЗАТЬ

### Алексей Глызин

«Козерог скрытен, втайне честолюбив, живет в реальной действительности. Умеет любить и работать. Успех манит его с необычайной силой, шаг за шагом он идет к цели, преодолевая все препятствия с огромным упорством. Характер у Козерога чувствительный, за-

стенчивый, но он старательно скрывает это».

Так гороскоп характеризует всех людей, родившихся под знаком Козерога. Эта характеристика вполне подходит солисту группы «Ура» Алексею Глызину.

Алексей родился в Москве 13 января 1962 года. Окончив музыкальное училище, поступил в Институт культуры на режиссерский факультет, и вот



уже который год он учится там на третьем курсе. Некогда учиться, и спорт забросил (теннис, плавание). Концерты, репетиции, гастроли...

Первой его «открыла» Алла Пугачева. Потом была работа в «Веселых ребятах». И, наконец-то, своя группа. Главное в песне для Алексея синтез музыки и текста. Многие стихи к исполняемым им песням написаны Симоном Осиашвили, а музыку, в основном, пишет ударник группы Виктор Чайка.

Вопрос о популярности вызвал у Алексея улыбку. В Ленинграде, чтобы уйти из концертного зала, приходилось убежать потайными ходами. А когда он поехал к своему другу, его буквально чуть не раздели. Поклонницы! Пощадите своего кумира, не рвите на нем одежду. Приветствуйте его «Ура» своим дружным «Ура»!

М. НИКОЛАЕВА

### Ветераны рок-сцены

Группа «Машина времени» возникла в 1969 году и до сих пор является одной из самых популярных в Советском Союзе. Поэтические способности, музыкальное мастерство и личное обаяние неизменного лидера Андрея Макаревича обеспечили устойчивую популярность «Машины». США, Канада, Испания, ФРГ, Италия, Франция, Швеция, Дания, Япония, территория СССР вдоль и поперек. И всегда лучшие площадки, аншлаги и широкая аудитория слушателей. Более 6 миллионов пластинок с лучшими записями: «В добрый час», «Реки и мосты» (двойник), «10 лет

спустя», «В круге света» — продано, но и они не смогли удовлетворить спроса.

Экипаж «Машины времени» порой лихорадило, менялся состав, и на сегодня он имеет наилучшую форму: Петр Подгородецкий (клавишные, вокал), Евгений Маргулис (бас-гитара, вокал), Александр Ку-

тиков (бас-гитара, вокал), ну и, естественно, Андрей Макаревич. Музыканты — участники многих видео- и телесъемок, а также художественных фильмов «Душа» и «Начни сначала», в котором Андрей сыграл главную роль.

А. АБЕЙДУЛИН  
Фото автора



### РОК-НОВОСТИ

«Наугад» — так называется новый магнитоальбом «Наутилус Помпилиус». Впрочем, сюда входят и обработки старых «хитов», таких, как «Отход на Север» и «Падал теплый снег». Группой создан также и видеофильм со своей музыкой.

Попытки найти замену Жанне Агузаровой в группе «Браво» так и остались тщетными. Сегодняшний солист группы — В. Сюткин.

Владимир Кузьмин с «Динамиком» отбыли в Сан-Диего (США) для записи демонстрационного диска. Все песни написаны Владимиром на английском языке. В Сан-Диего, кстати, живет молодая жена В. Кузьмина.

Лидер «Алисы» Константин Кинчев обратился ко всем поклонникам с призывом вести себя нормально, «поскольку провокация сегодня на руку только реакционным силам, и не нужно разрушать наши города, потому что в этом кое-кто преуспел и до нас».



Есть в Москве самая большая в мире детская библиотека. Называется она очень торжественно: Государственная республиканская детская библиотека РСФСР. Каких только книг здесь нет! Какие только писатели, любимые нами, не приходили сюда на встречу с ребятами! Но, оказывается, некоторые читатели библиотеки не только чи-

тают, но и сами сочиняют стихи, рассказы и сказки. Здесь работает литературная студия, которой руководит Татьяна Котенева. (Кстати, два стихотворения Татьяны Михайловны были напечатаны в июньском номере.)

Сегодня мы знакомим вас с творчеством юных москвичей, занимающихся в этой литературной студии.

### СМЕЕТСЯ СОЛНЦЕ МАЙСКОЕ

*Смеется солнце майское,  
Как будто бы не зря  
Рассыпало по улицам  
Кусочки янтаря.*

*И — рыжее, лохматое,  
Хохочет от души.  
А ты сиди за партою,  
Контрольную пиши.*

*Маша Макарова,  
14 лет*

### БЫТЬ ИЛИ НЕ БЫТЬ

*Стоит вопрос «быть иль не быть?»  
В нем — столько чепухи.  
Конечно, быть, конечно, жить,  
Писать свои стихи,  
Читать, смеяться и ходить  
На лекции в музей,  
Прогулки дальние любить,  
Любить своих друзей.  
Ах, Гамлет, ты такой смешной!  
Постой на голове,  
Побегай по снегу зимой,  
А летом по траве.*

*Женя Тигунова*

### ЛЮБИТЬ — КАК РАДУЕТСЯ ДРУГ

*Трава, как бархатный ковер,  
Перед ногами встала.  
И я иду по ней легко,  
Но мне этого мало.  
Весь воздух я вдохну в себя.  
Живу я, чтобы жить любя!  
Любить и осень, и весну,  
Любить — что ночью не засну.  
Любить леса, поля, луга,  
Любить душистые стога!  
Любить — как радуется друг,  
Любить все то, что есть вокруг!*

*Оля Калашникова,  
12 лет.*



Рисунок  
А. Ивашенцовой

# УЧЕНИЕ ХРИСТА ИЗЛОЖЕННОЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Л. ТОЛСТОЙ

35

И ОБ ЭТОМ же сказал Иисус еще притчу. Он сказал:

Было у одного человека два сына, и меньшей захотел отделиться от отца и сказал: батюшка, отдели меня. И отец отделил его. Взял меньшей свою часть и пошел на чужую сторону. И на чужой стороне промотал все имение и стал бедствовать.

И так опустился, что нанялся на чужой стороне в свинопасы. И только тем и питался, что ел желуды, то же, что ели свиньи. И только раз раздумался он о своем житье и сказал себе: напрасно я ушел от отца. У отца всего было много, у отца и работники сыто едят. А я вот со свиньями один корм ем. Пойду лучше к отцу, поклонюсь ему в ноги и скажу: виноват я, батюшка, перед тобою и не стою тебе сыном быть. Возьми меня к себе хоть в работники.

Подумал так и пошел к отцу. И когда он подходил к дому, увидел его отец, узнал и вышел навстречу ему, обнял и поцеловал его.

И сказал сын: батюшка, виноват я перед тобою, не стою тебе сыном быть. — Отец ничего не ответил на эти слова, а только велел работникам принести одежду самую лучшую и сапоги хорошие, и велел сыну одеться во все хорошее. А еще велел отец работнику убить тельца поеного. И когда все было готово, отец сказал домашним: этот сын мой был мертвый, а теперь живой стал, пропал, а теперь нашелся. Будем же праздновать эту радость.

И когда все сели за стол, пришел большой сын с поля и увидел, что в доме что-то празднуют, и подозвал старший сын работника и спросил: что такое у нас празднуют? И работник сказал: разве ты не слышал, брат твой вернулся, и отец твой радуется. Большой брат обиделся и не пошел в дом. А отец вышел к нему и стал звать его. Но старший сын не пошел и сказал отцу: сколько лет на тебя работаю и приказа твоего не ослушаюсь, а ты для меня никогда тельца поеного не резал. А меньшей брат ушел из дома, все имение про-

гулял с пьяницами, а ты теперь для него такой пир делаешь.

И сказал отец старшему сыну: ты, говорит, всегда со мной, и все мое — твое. И тебе не надо обижаться, а радоваться, что брат твой в мертвых был, а теперь живой стал, пропал, а теперь нашелся.

Так же поступает бог со всеми людьми, когда рано или поздно они возвращаются к отцу и вступают в царство божие.

36


И СПРОСИЛ один раз Иисус у учеников своих: — Скажите мне, как люди понимают мое учение? — И они сказали: — Одни понимают так, что ты учишь тому же, чему учил Иоанн, другие говорят, что ты учишь тому же, чему учил Исаия; еще другие говорят, что учение твое похоже на учение Иеремии, что ты пророк. — Хорошо, сказал Иисус. А вы как понимаете о моем учении?

И сказал ему Симон Петр: — По-моему, ты учишь тому, что дух божий живет в каждом человеке и что поэтому всякий человек сын бога. — И сказал ему Иисус: — Счастлив ты, Симон, что понял это. Человек не мог открыть тебе это, но понял ты это потому, что бог живет в тебе. Не я своими словами открыл тебе это, а бог, отец мой, прямо открыл тебе это.

И в это время сказал Иисус ученикам о том, что не миновать ему в Иерусалиме нападок и оскорблений от людей, не верующих его учению, но что если и убьют его, то убьют тело, но не убьют того духа божия, какой живет в нем.

Услышав эти слова, Петр огорчился, взял за руки Иисуса и сказал ему: — Ты не ходи в Иерусалим.

Иисус же сказал на это: — Не говори так. Если ты боишься за меня мучений и смерти, то это значит, что ты не думаешь о божьем, а думаешь о человеческом. В жизни этой люди должны страдать, если живут для царства божьего, потому что мир любит своих, а божьих ненавидит. Всегда было так, что мирские люди мучили тех, кто исполняет волю отца.



И подозвав народ с учениками, Иисус сказал: — Кто хочет жить по моему учению, тот пусть откажется от своей плотской жизни и пусть будет готов на все страдания потому что, кто боится за свою плотскую жизнь, тот погубит истинную жизнь, а кто отдаст свою плотскую жизнь, тот спасет истинную. И кто хочет исполнять мое учение, тот пусть исполняет его не на словах, а на деле.

И сказал на это притчу:

У одного человека было два сына, и отец сказал первому: поди, работай в сад мой, но сын сказал: не хочу — а после, раскаявшись, пошел. А потом подошел отец к другому сыну и сказал то же. И второй сын сказал: иду сейчас, и не пошел.

Который из двух исполнил волю отца?

И ученики ответили: — Первый.

И Иисус сказал: — Так-то и я говорю вам, что мытари и блудницы скорее войдут в царство божие, чем те, которые говорят, но не исполняют.

### 37

И ТОГДА ученики сказали Иисусу: — Трудно твое учение. Умножь в нас веру в то, что нам будет хорошо, если мы будем жить по твоему учению.

Иисус понял, что ученики желают знать про награду за добрую жизнь. И он сказал им:

— Вера не в том, чтобы верить в награду, а вера в том, чтобы ясно понимать, в чем жизнь. Если ты ясно понимаешь, что жизнь твоя в духе божием, то ты не будешь ждать награды. Хозяин не станет благодарить работника за то, что он сделал то, что должно. И работник, если он понимает, что он работник, не обижается на это, а работает, и знает, что получит то, что ему следует.

Так-то и вы исполняйте волю отца и понимайте, что вы — работники, и если сделали то, что должно быть, то не ожидайте награды, а довольствуйтесь тем, что получаете. Не о том надо заботиться, чтобы получить награду, а надо заботиться о том, чтобы не погубить ту жизнь, которая дана нам, исполнять в этой жизни волю отца. И потому будьте всегда готовы, как слуги, когда они ждут хозяина. Слуги не знают, когда он вернется, рано или поздно, и всегда должны быть готовы.

То же самое и в жизни. Всегда, всякую минуту надо исполнять волю отца, не говоря себе: «тогда или там-то я сделаю то-то».

Итак, всегда живите духом в настоящем. Для жизни духа нет времени. Смотрите за собой, чтобы не отягчать себя и не отуманивать пьянством, объеданием, заботами, чтобы всегда дух божий властвовал над вашим телом.

### 38

И ИИСУС сказал еще притчу о том, как надо жить людям. Он сказал:

Хозяин посадил сад, обделал, устроил его, все сделал для того, чтобы сад давал как можно больше плодов. И послал в этот сад работников, чтобы они работали, — собирали плоды и по уговору платили ему оброк. И вот пришел срок, и хозяин послал работника за оброком, но работники забыли про то, что сад не ими посажен и уст-

роен, что они пришли во все готовое, и отогнали посланца хозяина ни с чем, и жили в саду, как хозяева, не думая о том, что сад не их собственный, и что они по милости хозяина живут в нем. Тогда хозяин послал еще старшего приказчика, чтобы напомнить работникам об оброке. Работники прогнали и этого. Тогда хозяин послал сына. Но работники подумали, что если они убьют хозяйского сына, то их совсем оставят в покое. Они и убили его.

Что же делать хозяину? Больше нечего, как выгнать работников и прислать других.

Хозяин — это отец; сад — это мир; работники — это люди; оброк — это жизнь духовная; посланцы хозяина — это святые люди, которые напоминают людям о том, что им надо жить не для тела, а для духа.

Заблудшие люди думают, что жизнь дана им для их телесного блага, а не для исполнения воли отца, и убивают в себе жизнь духа и потому лишаются жизни.

### 39

ПОСЛЕ этого Христос опять пришел в Иерусалим и в храме стал говорить народу о дурной жизни фарисеев. Он сказал:

— Берегитесь учения книжников, самозванных, правоверных учителей. Берегитесь их, потому что они заняли место истинных учителей, пророков. Они самовольно взяли на себя власть проповедывать народу волю бога. Они только говорят, но не делают того, что говорят. Они хотят быть учителями и для этого стараются выказываться: наряжаются, величаются, а сами ничего не делают. Не верьте им. Знайте, что никто не должен называть себя учителем.


Эти самозванные правоверные учителя думают, что можно привести к богу внешними обрядами, клятвами, а не видят того, что внешнее ничего не значит, что все в душе человека. Они самое легкое, наружное делают, а что нужно и трудно — любовь, милость, правду — оставляют. Им бы только наружно быть в законе и других наружно привести к закону. И от этого они — как гробы крашенные: снаружи чисты кажутся, а внутри мерзость.

Они наружно и святых, и мучеников чтут. А по самому делу они-то и есть те самые, которые мучили и убивали святых. Они и прежде и теперь враги всего доброго. От них все зло в мире, потому что они скрывают добро и зло называют добром. А этого надо больше всего бояться, потому что вы сами знаете, что всякую ошибку можно поправить, но если люди ошибаются в том, что есть добро, то уже этой ошибки нельзя поправить. А это и делают эти самозванные пастыри.

После этого Иисус сказал: — Хотел я здесь, в Иерусалиме, соединить всех людей так, чтобы люди здесь жили, любя друг друга и служа друг другу, но эти люди только умеют казнить учителей добра.

И Иисус пошел прочь от храма.

*Продолжение следует*



# «Брак в Кане» Иеронима Босха

Современником итальянских мастеров эпохи Возрождения был нидерландский живописец Иероним Босх. Многие художники даже нашего столетия считали его своим прямым предшественником. Босх с такой потрясающей фантазией изобличал человеческие грехи и пороки, что, кажется, чуть ли не смаковал сатанинские сюжеты. А он лишь хотел заставить людей задуматься о Добре и Зле, не выходя из религиозной морали. Это особенно заметно в его картине «Брак в Кане», хранящейся в музее города Роттердама.

Произведение Босха посвящено первому из чудес Христа, совершенному в Кане Галилейской и описанному евангелистом Иоанном. Иисус был приглашен со своей Матерью Марией на свадебный пир, где превратил воду в вино.

Странное впечатление производит эта картина. Если мы сравним ее с творениями итальянцев, то не найдем в ней геометрически правильной перспективы. Пол в изображенном зале наклонно поднимается кверху, многие предметы находятся в разных плоскостях. А вместе с тем, образы персонажей, взятые прямо из действительности, безо всякой идеализации, поражают необычайной убедительностью.

Старое и новое причудливо уживалось в Нидерландах. Перед глазами итальянских мастеров были руины античных храмов, отыскивались и собирались древнегреческие и римские скульптуры. А на Севере художники опирались только на средневековое наследие, и готические традиции искусства еще долго сказывались в их творчестве. Зато крепкими корнями живопись Босха связана с родной землей, народными пословицами, поговорками, прибаутками и приметам. С большой наблюдательностью и иронией мастер запечатлевает грубоватые типы горожан.



Христос благословляет молодых и творит чудо, а в этот момент слуга, отвернувшись, наливает воду в кувшин. Модница за ним, отогнув пальчик, попивает из блюдца, а парочка соседей занята оживленным разговором: один наклонился к другому, и тот похлопывает дружка по спине.

Но взгляды в верхнюю часть изображения. Что за странный алтарь с фигурками и сосудами находится под сводами святилища? Почему так неприятен музыкант с волынкой? А блюда со свиной головой и лебедем, которые вносят к столу — почему на них изображен полумесяц? Это, конечно, не просто пища, а часть какого-то ритуала. Ответом и ключом к смыслу картины служат слова апостола Павла из его «Первого Послания к коринфянам»: «Не можете пить чашу Господню и чашу бесовскую; не можете быть участниками в трапезе Господней и в трапезе бесовской». Художник стремится противо-

поставить веру истинную и ложную.

Сопоставляя божественное и демоническое, Босх предлагает зрителю нравственный выбор: вот Иисус, кроткий и всемогущий, а вот — ухмыляющиеся бездуховные физиономии поклонников ложных кумиров.

Лица невесты и жениха переданы идеальными. Они-то уверуют в происходящее чудо. Гуманистические идеи уже явственно ощущаются в картине Босха. Это произведение привлекает прелестью новизны, непосредственностью восприятия окружающего мира. Яркие звучные краски сияют подобно драгоценностям, они несколько не потемнели от времени.

Время великих географических и научных открытий, брожения новых идей, в том числе и церковных течений, ересей и смут отразилось в творчестве Босха (1460—1516 гг.).

Анатолий БАСЫРОВ

# ЗЕЛЕННЫЕ СТРАНИЦЫ



## КАПЕЛЬКА РОСЫ

Был июль — середина месяца и середина лета. Послеполуденное солнце заливало степь зноем. Я шел, разгребая кедами сухую траву, и из-под ног в разные стороны выпархивали потревоженные кузнечики. Степь жила своей жизнью. Одни насекомые попрятались в щели и норки, пережидая жару, другим пекло было нипочем. Замерли на своих паутинах пауки. Улитки, спасаясь от зноя, прилепились к стеблям и стволам кустов, затянув устья раковин пленочкой...

И вдруг в траве сверкнула и пропала капелька росы. Потом еще раз. Не сводя с нее глаз, я пригнулся. На стебельке сухой травинки сидело крохотное существо странного вида. Я узнал его — это была личинка богомола эмпузы.

Снова сверкнула росинка. Я протянул руку и, осторожно отдирая цепкие лапки насекомого от стебля, взял его. Богомольчик сначала застыл на моем пальце, потом резво побежал по руке. Я перехватил его на ладонь и поднес к глазам. Личинка замерла, покачиваясь из стороны в сторону, будто ее пошатывало ветерком. Свободной рукой я раскрыл лупу, висящую на шее.

Богомолы — насекомые очень своеобразные, ну а эмпуза — это вообще причуда природы. Личинка походила на сухой изогнутый сучок: переднегрудь, похожая на соломинку, и брюшко, загнутое

крючком. Сучок этот, однако, имел четыре длинные тонюсенькие ноги, а еще одна пара ног — передняя захватывающая — была сложена как бы в молитве. На грудь-соломинку насажена была треугольная голова — прямо какой-то инопланетянин! Треугольная и плоская, как наконечник стрелы, голова; удлиненные выпуклые глаза; пара усиков-антенн, весьма похожих на рожки, и за ними — выступающий из головы длинный отросток в форме конуса. Конус этот может раскрываться на две половинки, как раскрывается, скажем, книга. Изнутри эти половинки блестящие, будто зеркала. Закрыта «книжка» — и ничего не видно. Раскроет ее эмпуза — и на лбу насекомого вспыхивает маленький маячок. Издали эти вспышки очень похожи на капельки воды, сверкающие в солнечных лучах. Насекомые, жаждущие воды, летят на этот блеск и... вместо живительной влаги находят свою гибель. Захватывающие ноги богомолов — великолепные орудия ловли, и редко кому удастся из них вырваться...

Насмотревшись, я легонько стряхнул эмпузу. Личинка упала в траву и словно растворилась — поди найди. Но через минуту над выгоревшей травой сверкнула... нет, не капля воды. Снова зажегся фонарик-приманка удивительного насекомого.

А. ХАКИМОВ

## ЦВЕТЫ РАССКАЖУТ ВАМ

Живу я на древней грузинской земле, которая раньше звалась Колхидой. Это сюда приплывал легендарный корабль аргонавтов за «золотым руном». В моем краю — удивительная природа,

редкостные экзотические растения. У нас можно за один час побывать во всех временах года, как в сказке. В 20 километрах от города Батуми возвышается гора Цискара, и в декабре, когда



выпадает обильный снег, по ее склонам можно кататься на лыжах, — там настоящая зима. В это же время на побережье — «зеленая» зима: цветут розы, камелии, мимозы, на цветках суетятся пчелы. Прямо разгар лета. По склонам гор цветут подснежники, фиалки — это уголки весны, а в садах созревают лимоны, апельсины, мандарины — здесь щедрая осень. В этом сказочном уголке, на самом юге Черноморского побережья Аджарии находится Батумский ботанический сад — уникальный естественный лес субтропических растений.

Моя бабушка работает в Ботаническом саду, она — экскурсовод. За несколько часов с ней вместе можно прогуляться вокруг света! Да! Оказаться в Австралии и в Новой Зеландии, в Японии и Китае, на Гималаях и в Северной Америке. А вы знаете, чем может быть клумба с яркими цветами? Географической картой, музеем истории, книгой волшебных сказок и легенд, книгой рассказов об ученых-ботаниках, садоводах, путешественниках, и еще — альбомом множества красок, форм, узоров...

Каждое растение — своя маленькая история. Вот, например, нигелла — растение с тонкими ажурными листьями и голубыми, в синей вуали, цветками. Еще зовут нигеллу — «девица в зелени». А в Германии этот цветок называют «Гретель в кусте» и рассказывают о нем вот такую сказочку: «Гретель и Ян любили друг друга, но отец девушки запретил ей встречаться с Яном. Гретель могла видеть Яна только из-за кустов сада, а Ян ждал ее у дороги. Они стояли так долго, что ноги их вросли в землю. Гретель обратилась в цветок с голубыми глазками — «девица в зелени», а Ян — в подорожник...»

Сами названия цветов расскажут вам о ботаниках и их путешествиях по свету. Вот лобелия — привезена с Мыса Доброй Надежды и названа в честь английского ботаника и врача Лобеля. Бегония — носит имя большого любителя и коллекционера цветов губернатора М. Бегона, жившего в 17 веке в Сан-Доминго... Хризантемы расскажут вам о Японии, кактусы — о мексиканской пустыне. Надо только уметь слушать их рассказы...



Виталина Калинина,  
6 класс, Батуми  
Фото Б. Гесселя

# ЭТАЖИ Тропического леса

В. ТАНАСИЙЧУК

В одном американском городе в магазин, где торгуют оружием, зашел молодой человек. Он даже не взглянул на витрины, где стояли ружья, револьверы, охотничьи и спортивные винтовки, а сразу спросил продавца:

— Скажите, пожалуйста, вы можете продать мне арбалет?

— Арбалет? У нас очень давно их не покупали. Может быть, есть на складе, сейчас пошлю туда помощника.

Помощник нашел арбалет и принес его. Это был короткий, очень тугий стальной лук с прикладом вроде ружейного. Такой лук нельзя натянуть голыми руками, это делают с помощью специального механизма. Стреляют из него, как из ружья, но не пулями, а короткими тяжелыми стрелами.

— Стрела этого арбалета летит на триста метров, — сказал продавец. — Когда еще не изобрели порох, арбалет был боевым оружием, его боялись рыцари, потому что стрелы пробивали насквозь их латы. Сейчас арбалеты делают для охоты на крупного зверя.

— Хорошо, я его покупаю. И дайте побольше стрел, — попросил молодой человек.

— Вы хотите охотиться на оленей? — поинтересовался младший продавец.

— Нет, я не охотник, — ответил покупатель. — Арбалет нужен мне, чтобы лазать по деревьям.

Продавцы переглянулись. Наверно, парень не совсем нормальный — решили они.

Но молодой человек, которого звали Дональд Перри, был не сумасшедшим, а ученым, и он задумал интересное и смелое дело.

Ученые давно заметили, что во влажных тропических лесах на ветвях и листьях огромных деревьев обитают совсем другие животные, чем на земле. Их удавалось ловить только случайно, если какое-нибудь дерево падало на землю во время бури. Когда же кто-нибудь пытался забраться на такое дерево, это редко кончалось добром. Ствол и ветви кишели скорпионами, многоножками, кусачими муравьями, а то и змеями. Смельчаки очень быстро спускались, исцарапанные и не успевали почти ничего увидеть и собрать.

И тогда Дональд придумал способ, как забраться в кроны деревьев. Он отправился в заповедник, устроенный в тропических лесах острова Пуэрто-Рико, взяв с собой арбалет и снаряжение, которым пользуются спелеологи, исследователи пещер.

И вот он в густом лесу. Вокруг, как огромные зеленые колонны, высятся стволы деревьев, заросшие мхом и лианами — вьющимися растениями со стеблями, похожими на канаты. А между



деревьями заросли папоротника, кусты, обломки рухнувших деревьев. Жарко, воздух тяжелый и влажный, и ни ветерка — да и как может ветер проникнуть в эту чашу? Солнце, и то едва пробивается сюда, и поэтому здесь всегда зеленый полумрак.

Дональд долго искал самое высокое, могучее и крепкое дерево, а когда нашел, то привязал к стреле крепкую рыболовную леску, поднял арбалет и выстрелил. Стрела взвилась вверх, блеснув на солнце, и перелетела через одну из верхних веток. За ней потянулась леска. Потом молодой ученый привязал к леске прочную веревку, протянул ее через ветку и крепко закрепил оба конца. Он надел комбинезон, каску, прочные перчатки, обвязался лямками со стальными зажимами-самохватами и полез вверх.

Стоило ему подняться метров

на десять, как он почувствовал, что его овеивает прохладой ветерок, несущий аромат цветов. Здесь, среди нижних ветвей дерева, все выглядело гораздо веселее, чем внизу, на земле. Ветки, покрытые мхом и множеством цветущих растений, были похожи на пышные цветочные грядки. И кого только не было среди этих цветов! Около них вились бабочки, пчелы, крохотные птицы-колибри, в зелени мелькали ящерицы, а на листе у цветка сидела лягушка с присосками на пальцах и приклепывала языком мух. А когда Дональд случайно задел одну ветку, вниз обрушился настоящий ливень — столько воды было в листьях, похожих на бокалы. Заглянув в такой лист, Дональд увидел в нем и личинок насекомых, и головастиков, и каких-то червячков; это был маленький аквариум, примостившийся на ветке.

Чем выше поднимался Дональд, тем сильнее был ветер и ярче светило солнце. И вот, наконец, он выбрался к самой вершине дерева. Сколько птиц жило тут, какие огромные бабочки летали над листвой, медленно взмахивая крыльями, похожими на голубые зеркала! А на соседней ветке сидела обезьяна и удивленно глядела на Дональда. Она никак не могла понять, что это за новая обезьяна появилась в лесу.

Когда молодой ученый, наконец, скользнул по своей веревке обратно, на землю, то после солнечного блеска верхнего края леса зеленый сумрак показался ему темнотой.

Несколько дней он трудился, натягивая веревки, как паутину, между вершинами трех больших деревьев — каждое в сотне метров друг от друга. Когда работа была закончена, Дональд мог спускаться с этой паутины на любое дерево между тремя лесными великанами. Ловко орудуя сачком, он ловил насекомых с цветков; он следил, как муравьи очищают от мха дерево, на котором было их гнездо; он почти в упор фотографировал ядовитую змею, ползущую в листве, и совсем не боялся, что она его укусит. Ведь он висел в воздухе, а змеи не умеют прыгать.

Наблюдая за растениями и животными, Дональд понял, что тропический лес разделен на несколько этажей, и в каждом из них растут свои цветы, живут свои птицы, насекомые, лягушки. Те, кто обитает в нижних этажах, почти не появляются наверху, а жители верхних не спускаются вниз, каждому хватает еды на своем этаже. Еще оказалось, что веселые и шумные обезьяны носятся не где попало, а по привычным тропинкам среди ветвей, от одного фруктового дерева к другому. Сходить в сторону, на незнакомые ветки они не любят — а вдруг сломается? Ведь если упадешь, то не всегда поймешь лиану или ветку, можно и об землю кости поломать.

Как-то раз у самой вершины высокого дерева Дональд увидел дупло и на следующий

день он надел на каску яркий электрический фонарь, закрепил веревку у дупла и отправился внутрь.

Стоило ему спуститься всего метра на два, как вокруг раздался писк и хлопанье крыльев — в дупле расположилась на день компания летучих мышей. Потревоженные, они носились вокруг молодого ученого, проносясь совсем вплотную, но ни разу не задев его.

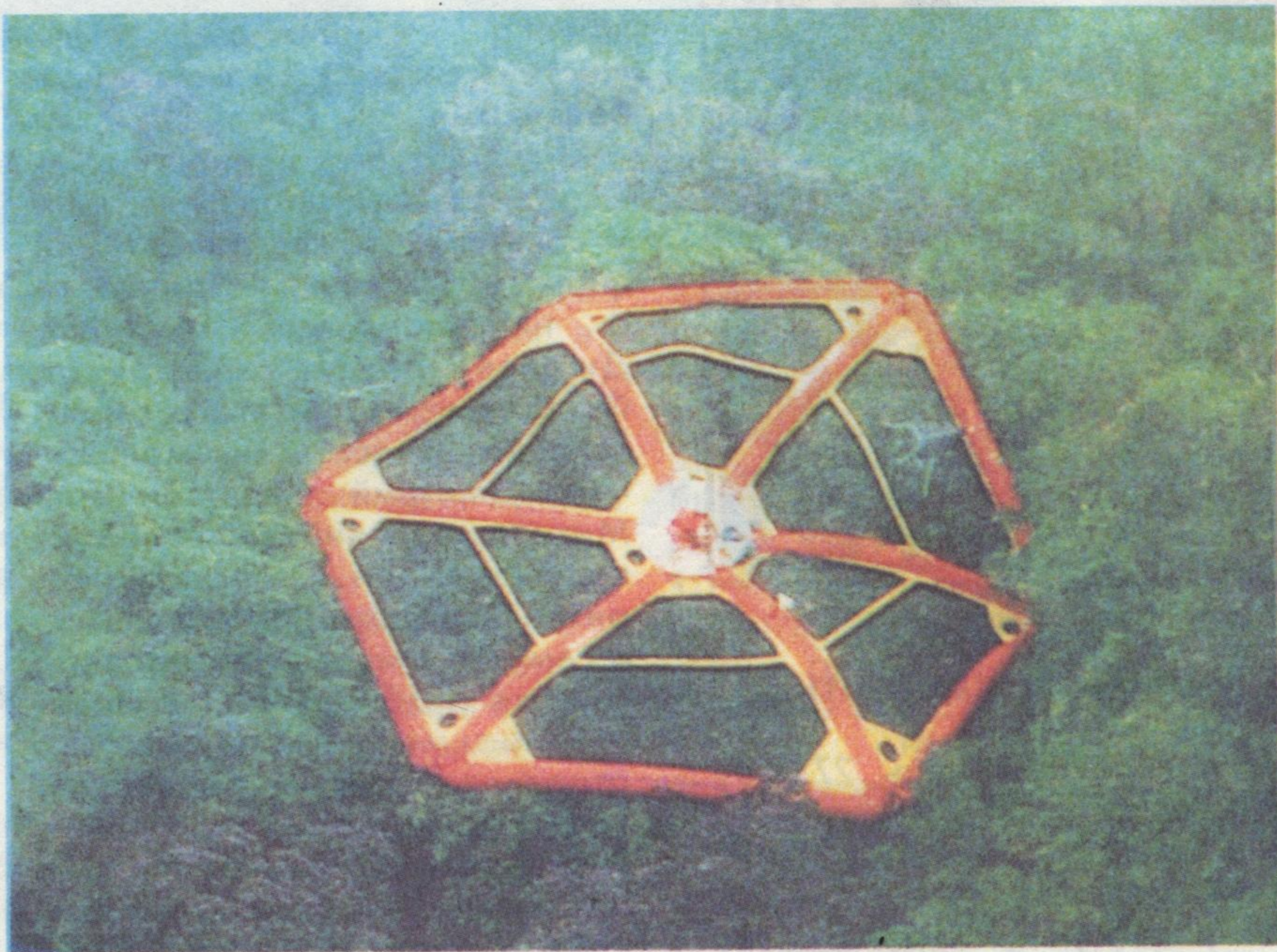
Дональд спустился еще на несколько метров, включил фонарик и посмотрел вниз. Дупло было похоже на широкий колодец и шло до самых корней. Можно было опускаться спокойно. А когда он, наконец, встал на землю и огляделся, то ахнул. Стенки дупла были покрыты сотнями, тысячами огромных красно-черных тараканов, каждый длиной с палец. Они недовольно шевелили усами и старались уйти от света.

Дональд взглянул под ноги и увидел на земле лягушку. Она-то тут что делает? Только ученый прилачился схватить ее, как она ускакала в сторону и исчезла в корне дерева. Все корни оказались внутри пустыми, так же, как само дерево!

В дереве обитало множество самых разных существ — от многоножек, тараканов и личинок насекомых до летучих мышей и мелких зверьков. На одного такого зверька Дональд наткнулся, осматривая другой корень, пустой внутри. Ослепленное светом животное, похожее на белку, не сдвинулось с места даже тогда, когда молодой ученый погладил его.

Бывали встречи и похуже. Однажды, залезая в дупло, Дональд не сразу включил фонарик. А когда включил, то увидел прямо перед своим лицом огромного скорпиона с воинственно поднятым хвостом. Еще чуть-чуть, и скорпион ударил бы его своим жалом. А в другой раз он чуть не схватил рукой ядовитую змею, приняв ее за ветку. Но молодому ученому везло, его жалили только осы да кусали муравьи, и то изредка.

В лесу отыскивалось немало деревьев со сквозными дупла-



ми — и они совсем не выглядели большими. Напротив, их листва была пышнее, чем у соседних, и на них было больше плодов. Отчего так могло быть? И Дональд догадался — все дело в летучих мышах! В таких деревьях жили десятки, а то и сотни летучих мышей, а их помет — самое лучшее удобрение. Он попадает в землю внутри дупла, удобряет ее, и это дает дереву новые силы.

Прошло несколько лет, и там, где Дональд одиноко лазал в своей «паутине», была устроена целая сеть канатных дорог, с которых и Дональд, и другие исследователи спускались в кроны деревьев уже не с помощью рук и ног — а электрическими лебедками, управляемыми на расстоянии.

Узнав о работе Дональда, другие ученые поступили еще интереснее. Они стали изучать тропические леса с воздушного шара, надутого горячим воздухом. Летит такой шар над лесом, а ученые сидят в корзинке-гондоле и выбирают место для работы. Найдут подходящее — и выпускают воздух из шара, сажая его прямо на деревья. Пустая оболочка ложится на них, как широкая площадка, по которой можно ходить. С нее и работают ученые, собирают животных и растения. Сделают все, что нужно, а потом снова надувают шар и летят дальше.

Почему же так важно разобраться в жизни тропических лесов, подробно и точно изучить ее? Да потому, что эти самые большие леса нашей планеты гибнут. Их вырубают и для того, чтобы продать красивое и прочное дерево, и чтобы расчистить землю под посевы. Но слой почвы в тропических лесах очень тонок. Стоит вырубить деревья, как землю начинают смывать дожди, вместо пашни получается пустыня. Поэтому леса надо спасать. Но как же спасти то, чего не знаешь? Нужно понять, как они живут, как связаны друг с другом их обитатели, растения и животные. И конечно же, нужно узнать, что эти леса могут дать людям. Ведь в них растет и множество плодовых деревьев, и растений, дающих лекарства, и такие растения, которые можно разводить в садах. А одни растения, без животных, прожить не могут. Животные разносят их семена, удобряют и улучшают почву, опыляют цветы. Выходит, что нужно изучать растения и животных не порознь, а вместе, надо знать весь лес от подножия до вершин его огромных деревьев, дающих убежище и пищу множеству живых существ. Потому-то и важны исследования, которые ведет на острове Пуэрто-Рико отважный ученый Дональд Перри.



## Спилберг, умеющий удивлять

В воскресный день 27 мая 1984 года в США одновременно в 1687 кинотеатрах страны начал демонстрироваться новый фильм режиссера Стивена Спилберга «Индиана Джонс и Храм судьбы». Финансовый результат однодневного показа перекрыл все рекорды американского кино: фильм принес астрономическую сумму в 934 760 долларов!

Он вошел в десятку самых кассовых фильмов мира за всю историю кино.

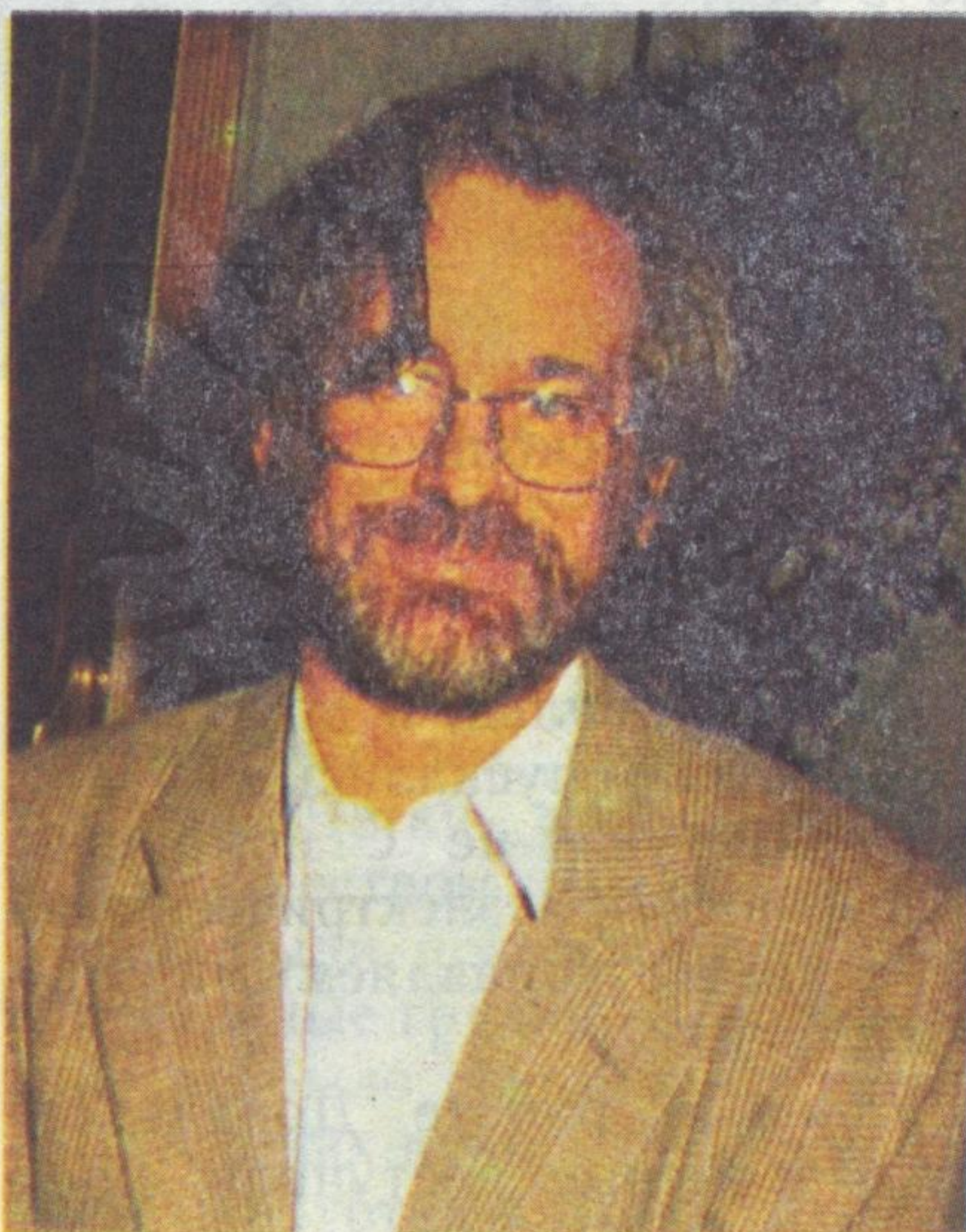
Кто же он такой — Стивен Спилберг?

Режиссер, волшебник и маг экрана, который сумел понять тягу современных зрителей к чуду, приключению и сумевший в своих фильмах создать удивительный мир фантазии, где выдуманные герои и выдуманный мир обладают такой притягательностью, какую не встретишь в обыденной жизни.

Первый фильм — «Дуэль» — Спилберг поставил в 1971 году, когда ему было всего 24 года. В 1975 году он ставит страшный-престрашный фильм «Челюсти» (по одноименному роману Питера Бенчли). В основе сюжета — история поединка троих смельчаков с акулой-людоедом. Специально для «Челюстей» Спилберг попросил лучших ученых и инженеров сконструировать электронную модель гигантской акулы. Модель стоила несколько миллионов долларов! Зато те, кто видел на видеозэкранах это чудовище убедились: электронная акула стоит таких денег. Полностью возникает эффект

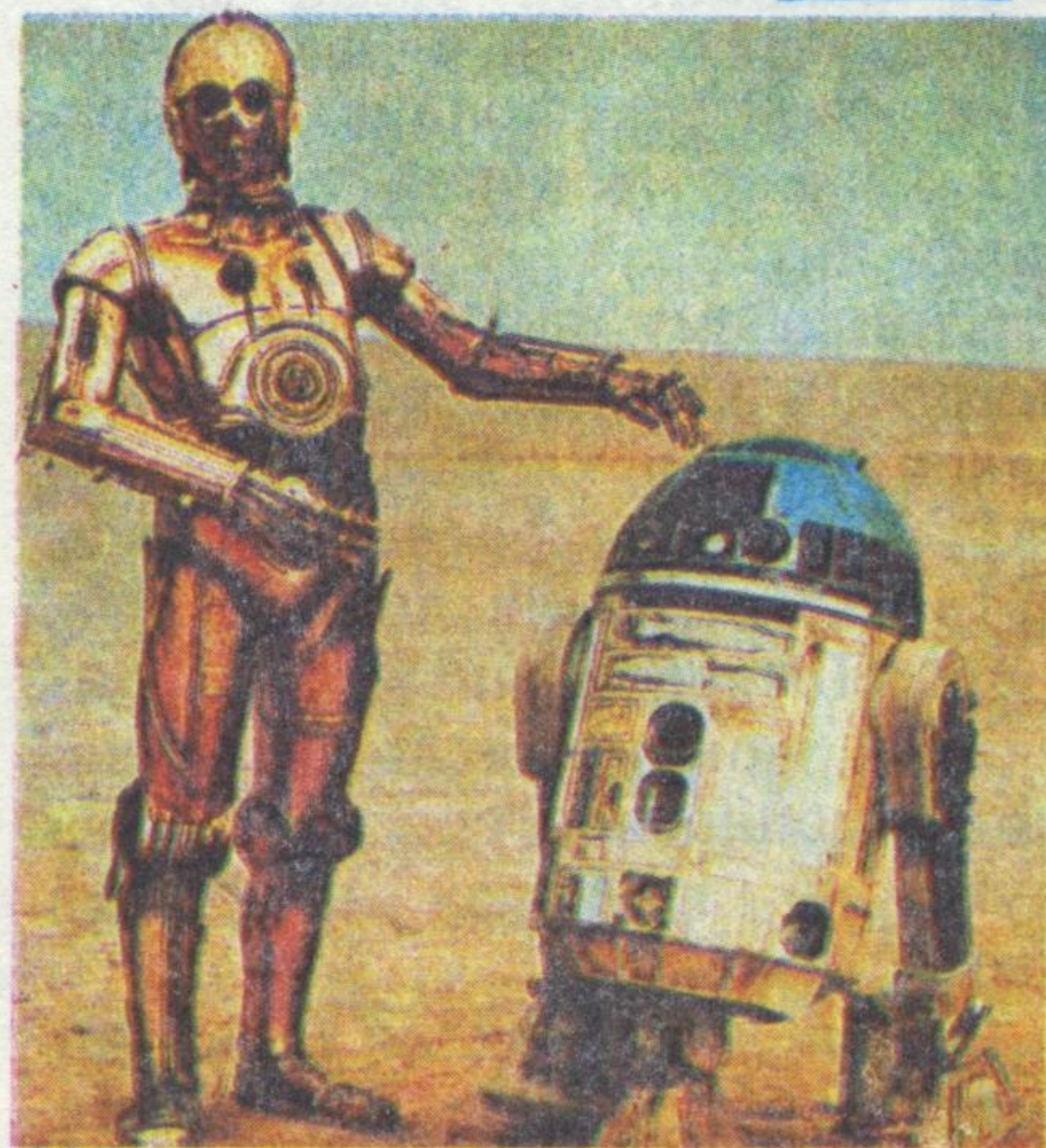
живого страшилища! «Челюсти» также стали «кассовым боевиком».

Большой популярностью у американских подростков, да и у советских тоже, пользуются фильмы Стивена Спилберга о неустрашимом Индиане Джонсе. Актер Харрисон Форд, сыгравший этого героя, сегодня известен не меньше, чем Дмитрий Харатьян или Михаил Боярский. Его герой и в воде не тонет, и в огне не горит, и с врагами расправляется, и самолет умеет пилотировать, и даже разбирается... в древних письменах! Спилберг то отправляет Индиана в Индию, то в Египет, то к фашистам в Германию. Но из всех поединков отважный герой выходит победителем. И его приключения не бесцельны. Он, как и другой популярный детский герой Том Соьер, ищет, например, клады. Но, исключительно с научной целью. Ищет и находит. Взрослые кинокритики весьма снисходительно отно-



сятся к фильмам Стивена Спилберга. Сам режиссер отвечает им так: «Кино ведь снимаешь ради того, чтобы в определенный момент зрительный зал встал и завопил от восторга, причем именно тогда, когда ты это задумал».

Есть еще один фильм Стивена Спилберга, который многие зрители называют «самым добрым фантастическим фильмом». Одновременно он стал и самым кассовым фильмом, сделав сборы в размере



228,4 миллионов долларов. Это — сверхпопулярный «Е.Т.», которого иногда еще называют «Инопланетянином». Спилберг охотно использует в картинах космическую тему, но в «Е.Т.» космические дела соединяются с делами земными. И главным сюжетом картины стали отношения детей-землян и пришельца с далекой планеты, облик которого придумал знаменитый мастер спецэффектов Карло Рамбальди.

«Е.Т.» разрушил все представления о том, каким может быть сказочный герой. Он некрасив, не похож на человека, но обаяние его настолько велико и настолько он беззащитен перед взрослыми «дядями и тетями», что он сразу стал любимцем детворы. Повсюду продавались его куклы, изображения, а сам он стал символом самых добрых чувств, которые только может вызывать кино. Как и в сказке, в фильме Спилберга все заканчивается хорошо, но самое главное, что дети и «Е.Т.» подружились, а дружба, как говорил герой фильма «Золушка», «помогает иногда совершать чудеса». И если бы меня спросили: для кого фильм «Е.Т.»? Я бы ответил: для всех — и больших, и маленьких! Официально фильмы Спилберга не относились к разряду достижений «большого кино». Лишь в прошлом году за виртуозный звукомонтаж фильма «Индиана Джонс и последний крестовый поход» его создатели получили приз «Оскар» — самую престижную награду в мире кино...

С. ИЛЬЧЕНКО

# «И ТОЛЬКО О ЛЮБВИ МЫ БУДЕМ ГОВОРИТЬ...»

Знаете ли, вы много пишете о несчастной любви. Живешь до поры до времени покойно и ясно: не волнуешься, бури и грозы тебе чужды. И — пришло: подняло с земли счастливое наваждение: «Он ходит на танцевальный кружок в своем селе, а я в своем. И вот его село приехало к нам выступать. После концерта я смотрела на него, а он на меня. Я пошла домой и была счастлива. Утром я поняла, что люблю... Оксана, с. Васильевка». Все хорошо. И еще не терзают тебя никакие муки и вопросы. Все хорошо и



блаженно... Но где же счастливые письма о любви? Их у меня от вас нет. «Ни капельки не хочется больше жить. Знаете, какая любовь была! Вместе были по мере возможности. Он носил меня на руках. Вечером хорошо расстались, а утром он не взглянул на меня. Нина, Казахстан».

Ускользает счастье — вопросов уйма: «И ты ушла. Наверное, прочь? Чем я смогу себе помочь? Я вспоминаю. Я люблю... Денис, Москва».

Еще вечером тебя любили, а утром — уже нет. Потому что... «Он сказал мне, что я ему не нужна, у него есть другая. Меня это огорчило. Я ему напи-



сала письмо, в котором его очень упрекала. Ну почему я теперь одна? Ира, Агадырь». Письмо — ладно, пусть, но упрекать — не надо, так лучше. Потому что, понимаете ли... «Я был влюблен в одну девочку и признался ей. Летом я увидел другую девочку, прошлая любовь ушла из моего сердца. Я влюбился в нее, и очень сильно... Рома, 12 лет, Липецк».

Кто же хочет быть на месте первой девочки! «Он меня любил, а потом бросил. Оля, 11 лет, Курган». «Я хочу, чтобы у нас с ним было все по-старому. Ира, Ленинград».

Но по-старому уже не будет никогда, может быть, лишь — вот так: «Он обещал звонить. И звонил. Потом перестал. Я сама ему позвонила, а он мне сказал: «Не звони». Тогда я позвонила его другу. И влюбилась снова крепко...» По-старому только с новым, так, что ли?



Как-то так получается, увы... Или, может быть, еще так: «Я хочу через «Костер» попросить прощения у Маши. Я ей сказал, что не люблю ее, а сам ее люблю, но временно любил другую. Женя, 3-й класс».

«Только тогда, когда она уезжала, я понял, что люблю ее. Алик, Москва».

Женя ошибся. Алик опомнился. Может быть, у них-то и будет все по-старому? «Он снова позвонил ко мне по телефону и сказал, что очень любит меня. Я обрадовалась и поверила... Вика, Свердловск».

С концерта в клубе; в летние каникулы; зимним вечером; в пригородной электричке; — все

начиналось счастливо! И вы пишете: «Как все хорошо было сначала...» Теперь я много знаю о несчастной любви: «другой, другая...», «полюбил-разлюбил», «бросила», «ушел», «расстались».

«Помнишь, лето было наше, а теперь — ничье...»

Имя я твое — Наташа, Повторю еще...

И. Б., Ярославль».



«Мне одна знакомая сказала, что если я не брошу Славку, то она мне навешает. Но прошло лето, и Славка сам бросил меня. Катя, Татищево».

«Она написала мне 8 писем. Я не отвечал. Но потом она перестала писать, начал я, а ей уже не нужно. Дима, Междуреченск».

«Главное, он обманул меня и вдобавок изменил. Посмотрю, что дальше будет... Ф., Благовещенск».

«Ты не пришел, а я ждала, ты разлюбил, а я не верила.

Ты все сказал, с другой ушел, а я взяла — пошла, проверила... Оля, Кузнецк».

...Горячка несчастной любви — она долго мучает. И совсем неясно мне после ваших писем — а что же такое тогда счастливая любовь?

Хотела бы я знать... Чуть-чуть, что-то, об этом, может быть, знает Таня из Таганрога: «Я его люблю больше жизни. Он такой хороший, красивый, но, правда, есть и похуже...»

Ты пошутила, Таня?

Письма о несчастной любви читала Н. КЛЕПИКОВА

# Веселый



# Звонок

Составил и оформил Л. Каминский

## Туда и обратно- ОДИНАКОВО

Так была озаглавлена страничка «Веселого звонка» (см. «Костер» № 11 за 1990 год), где мы рассказывали о ПАЛИНДРОМАХ — фразах, которые читаются одинаково — как слева направо, так и наоборот. При этом я просил читателей попробовать свои силы и самим придумать такие забавные фразы.

Я даже не ожидал, что окажется такое количество активных «палиндромистов». Пришло более 150 писем, и почти все с рисунками. Правда, многие пошли по очень легкому пути: они прислали давно известную фразу — «А роза упала

на лапу Азора». Говорят, что ее придумал Афанасий Фет еще в прошлом веке, и даже Буратино писал ее в своем диктанте.

Много было рисунков, где был изображен «ДОМ МОД». А многие, не сговариваясь, прислали одну и ту же удивительную фразу: «Кабан упал, и лапу набок». Удивительна она тем, что содержит в себе грамматическую ошибку: если читать эту фразу наоборот, то получается какой-то полуграмотный «кобан». И удивительно, что авторы этого «кобана» не замечают.

Рассмешила меня еще одна не очень грамотная фраза: были нарисованы покосившиеся деревья, а внизу подпись: «ЛЕС ОКОСЕЛ».

А вообще я доволен вашей изобретательностью. И, если некоторые фразы вы где-то вычитали, я не буду особенно придираться. А тот, кто придумал их самостоятельно, может гордиться своим успехом.

*Учитель смеха*



ПАЛИНАРОМЫ ПРИСЛАЛИ:

АЛЕКСЕЙ СЕРГЕЕВ (г. ПАВЛОДАР), РИТА П. (г. ВОРОНЕЖ),  
КОСЯ ПЕРЕСКОКОВ (г. ИЖЕВСК), КОЛЯ БЕЗДЕНЕЖНЫХ  
(ЛЕНИНГРАДСКАЯ ОБЛ.), НАТАША К. (КРЫМСКАЯ ОБЛ.),  
ЛЕНА БУРЫКИНА (г. МЕЛИТОПОЛЬ), ИРА МАРКОВА  
(ПОС. ОКТЯБРЬСКИЙ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛ.)

... и ещё сто сорок пять человек.

# КОНКУРС "И все засмеялись"



Мы стояли у ворот пионерлагеря и наблюдали, как по дороге шли коровы. Тут я обратил внимание на одну корову, у которой на шее висела железная цепь с колокольчиком.

— Смотрите,— сказал я,— металлистка!

И все засмеялись!

*Игорь Коноплев,  
Архангельск*



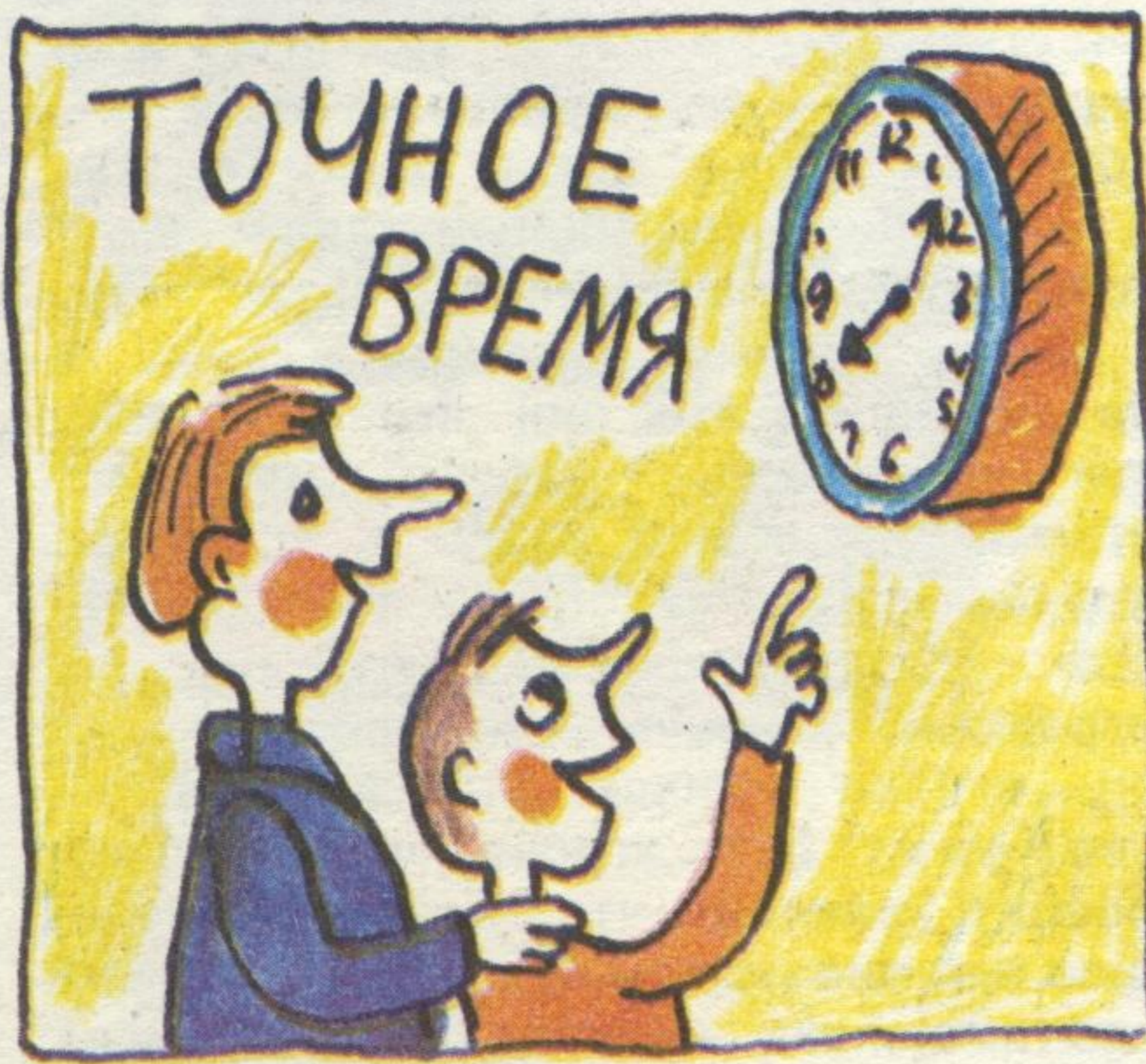
Папе на работе выдали дачный участок. Вот мы сидим за столом и мечтаем, какой у нас будет домик и что будет около него расти.

— Так что же мы посадим первым делом на участке? — спросил папа.

— Гамак! — радостно выкрикнула я.

И все засмеялись!

*Катя Карелина,  
4 класс,  
Ленинград*



Как-то дома Коля учил своего младшего брата правильно определять время.

— Так, скажи мне, который сейчас час?

Витя посмотрел на часы и сказал:

— Восемь часов десять минут.

— Правильно. А как еще можно сказать?

— Без пятидесяти девять!

И все засмеялись!

*Лена Скворцова,  
4 класс,  
Свердловск*



Однажды у нас в квартире погас свет. В темноте было сидеть скучно и сестра сказала:

— Давайте хоть радио включим!

— Нет,— возразил я,— лучше телевизор!

И все засмеялись!

*Дима Воловицкий,  
пос. Манзя  
Красноярского края*



Дедушка пришел домой и спросил свою четырехлетнюю внучку:

— Катенька, а ты не знаешь, где бабушка?

— Знаю,— ответила Катя,— она ушла к зубному врачу ставить клумбу!

Первоклассница Света пришла домой и радостно заявила:

— В нашем классе у троих ребят есть часы! А у одного даже идут!

Посмотрев фильм Чарли Чаплина, Петя подошел к маме и спросил:

— А почему в этом фильме не разговаривают?

— Это немой фильм,— ответила мама.

— А чей, папин?

У меня есть сестренка Юля. Как-то раз она пошла в гости к соседям, у которых живет собака Джуля, но вскоре вернулась.

— Ты чего так быстро? — спросил я.

— А Джули и ее родителей нет дома!

А с моим младшим братом Колей произошел такой случай. Он раскачивался на стуле и случайно упал. Потом встал и сказал с обидой в голосе:

— Вы что, не могли меня спасти!

Прислали:  
*Павел Николаевич Лузин  
(Ленинград),  
Света Головки  
(Краснослободск),  
Саша Караулов  
(Семипалатинск),  
Света Крылова  
(пос. Каа-Хем),  
Лена Бойкова  
(пос. Приреченск Красноярского края).*



## ЧЕМПИОНАТ-91

Доблестные разведчики! Сегодня на этой странице последний — седьмой — тур отборочного этапа Чемпионата. В «Костре» № 8 откроются финальные соревнования, где можно будет завоевать приз и диплом, получить спортивный разряд. Допущен к ним будет каждый, набравший в семи турах 40 очков, а пока нужно подготовиться:

**1. Отправить рапорт по седьмому туру.**

**2. Спустя три дня после рапорта отправить свой «Листок учета» (на открытке!).** В нем проставить набранные очки в турах 1-4 (по данным из «Бюро самопроверки») и в турах 5-7 (по собственным предположениям). И четко — печатными буквами! — указать фамилию, имя, класс, адрес, есть ли разряд.

**3. Затем ждать от главнокомандующего АРЧЕБЕКОМ письмо.** В нем он пришлет:

**а)** извещение о допуске в финал и новый пароль (без него рапорты по финалу не примут);

**б)** анкету (ее нужно сразу заполнить и вернуть);

**в)** чистый конверт (его следует пока спрятать, а в № 8 будет сказано, что с ним делать).

А теперь — **СЕДЬМОЙ ТУР ЧЕМПИОНАТА.**

### ШАХМАТЫ

**А.** Белые: Kpg8, пп. d6, g2; черные: Kph5, пп. a3, c7.

**Б.** Белые: Kpb6, Ле5, Се4; черные: Kpd7, пп. e2, e3.

**Цель разведки:** и в А (Л. Митрофанов) и в Б определить, могут ли белые одержать победу.

### РУССКИЕ ШАШКИ

**А.** Белые: с5, f4; черные: а5, b8.

**Б.** Белые: g7, h2; черные: d6, e3, h4.

**Цель разведки:** и в А (А. Шошин) и в Б выявить, что ждет белых — выигрыш или ничья?

### МЕЖДУНАРОДНЫЕ ШАШКИ

**А.** Белые: 23, 24, 32, 34, 42; черные: 8, 10, 12, 14, 22.

**Б.** Белые: 9, 26, 37, 38, 42, 48, 49; черные: 7, 8, 17, 23, 29, 39, 40.

**Цель разведки:** в А (там ход черных) ответить, хорошо ли пойти 1...28, в Б (автор Алексей Панкратьев, Ленинград) найти победную комбинацию.

## ЗАДАНИЕ РЕЗЕРВУ

Расставить фигуры — белые: Kpg1,

Lh2, п. b7; черные: Kp17, Лb3. Ты здесь командуешь белыми и тебе непременно нужно победить твоего противника. Тут есть быстро выигрывающий ход — найди его! И объясни, почему он ведет к выигрышу.

## А ТЫ — КТО?

В первой половине нынешнего века особой популярностью пользовался гроссмейстер Савелий Тартаковер, живший в Польше, а потом во Франции. Часто и успешно выступая в турнирах, он много писал о шахматах и в шутку говорил о себе, что он лучший шахматист среди журналистов и лучший журналист среди шахматистов. А вот еще одно полушутливое-полусерьезное высказывание Тартаковера:

«Есть игроки, играющие слабо и не знающие, что они играют слабо: это невежды — избегай их! Есть игроки, играющие слабо и знающие, что они играют слабо: это рассудительные — помоги им! Есть игроки, играющие хорошо и не знающие, что они играют хорошо: это скромные — уважай их! Есть игроки, играющие хорошо и знающие, что они играют хорошо: это шахматные мудрецы — следуй им!».

Доблестные разведчики! Пусть каждый прикинет — к какой группе его можно отнести сейчас и в какую группу он хотел бы входить в будущем.

## КОНКУРС

### «Я — КОМПОЗИТОР»

Знаете ли вы, что составлять шахматные задачи, наверно, даже интереснее, чем решать их? Так, может быть, испытаете свои силы и в этом? **Попробуйте! Тем более, что лучших составителей будут ожидать призы и дипломы...** Итак, конкурс!

**Кто допускается?** Арчебековцы не старше 18 лет.

**Какие задачи?** На мат в 2 хода; неопубликованные.

**Как присылать?** На листке размером 14×21 см. Задачу нужно изобразить на диаграмме и повторить в нотации. Ниже написать полное решение, а также фамилию, имя, возраст, адрес. Участник может прислать не больше трех задач. Срок — до 1 января.

**Два совета.** 1. Первый ход решения не должен быть грубым (шах, взятие фигуры, лишение черного короля до-

ступных ему в начальной позиции задачи полей). 2. На доске не должно быть фигур и пешек, не участвующих в решении.

## НАГРАДНОЙ ОТДЕЛ АРЧЕБЕКА

На конкурс «Я — композитор» 1990 года поступило 200 составленных арчебековцами задач. Судья всесоюзной категории Юрий Георгиевич Фокин распределил отличия так:

**1-й приз** — Алеше Лебедеву (Бежецк). Его задача на диаграмме, ее решает ход 1.Фg6! (с угрозой 2. e7X).

**2-й приз** — Славе Каташуку (Лунинец). Белые: Kpe2, Фb5, Сс3, пп. b7, d5, g3(6); черные: Kpe4, Ла4, Ch8, Kf6, пп. a3, c4, f5(7). Решает — 1.d6! с угрозой 2.Фe5X.

**3-й приз** — Олегу Рейцену (Киев). Белые: Kpg8, Фh3, Сb4, e8, Ka4, g5, пп. b3, c2, f4, f6(10); черные: Kpd5, Фа1, Ca2, d8, Kd4, d6, пп. c3, d2(8). Решает — 1.Ф:c3! с угрозой 2.Фс5X.

**Почетные отзывы** (на равных) — Диме Жилко (Лунинец) и Славе Каташуку. Задача Димы — белые: Kph7, Фb7, Лf3, h5, Сb1, g1, Kb3, пп. b6, d5, g2(10); черные: Kpe4, Фd1, Ла5, c2, Сb8, Ka1, пп. c7, g3(8). Решает 1.Фс6 с тремя угрозами — 2.Фe6X, 2.Фe8X, 2.Фg6X. Задача Славы — белые: Kph5, Фb1, Ле6, Сg3, Kg5, пп. g7, h6(7); черные: Kpf5, Фа6, Ла7, c5, Ca3, b7, Ka8, пп. a5, e4, e5, g4, h7(12). Решает 1.g8K! с угрозой 2.Ke7X.

**Похвальные отзывы** (на равных) — Богдану Жежеруну (Полтава): белые: Kpb5, Фh3, Лb6, Kc2, п. e2 (5); черные: Kpd5, Ke5(2). Решает 1.Ле6 — цугцванг;

Саше Квадратову (Москва). Белые: Kpa1, Фf6, Сb4, c4, Ke5(5); черные: Kpe8, Лh8, Сb1, Kb8, d6, пп. c6, c7(7). Решает 1.Kf7 с угрозой 2.Фd8X;

Алеше Сидельникову (Ленинград). Белые: Kpc2, Фе6, Ca5, п. c3(4); черные: Kpc5, п. d6(2). Решает 1.c4;

Алеше Скрипнику (Москва). Белые: Kpd3, Фd2, Лh8, Cd7, Kg5, h7, п. f6(7); черные: Kph5, пп. g3, g4, h6(4). Решает 1.Фe1 — цугцванг.

Присуждение вступит в силу 1 ноября.

**Всем участникам конкурса юных композиторов шахмат-адмирал Ферзьбери объявляет благодарность!**

## КТО? КТО? КТО?

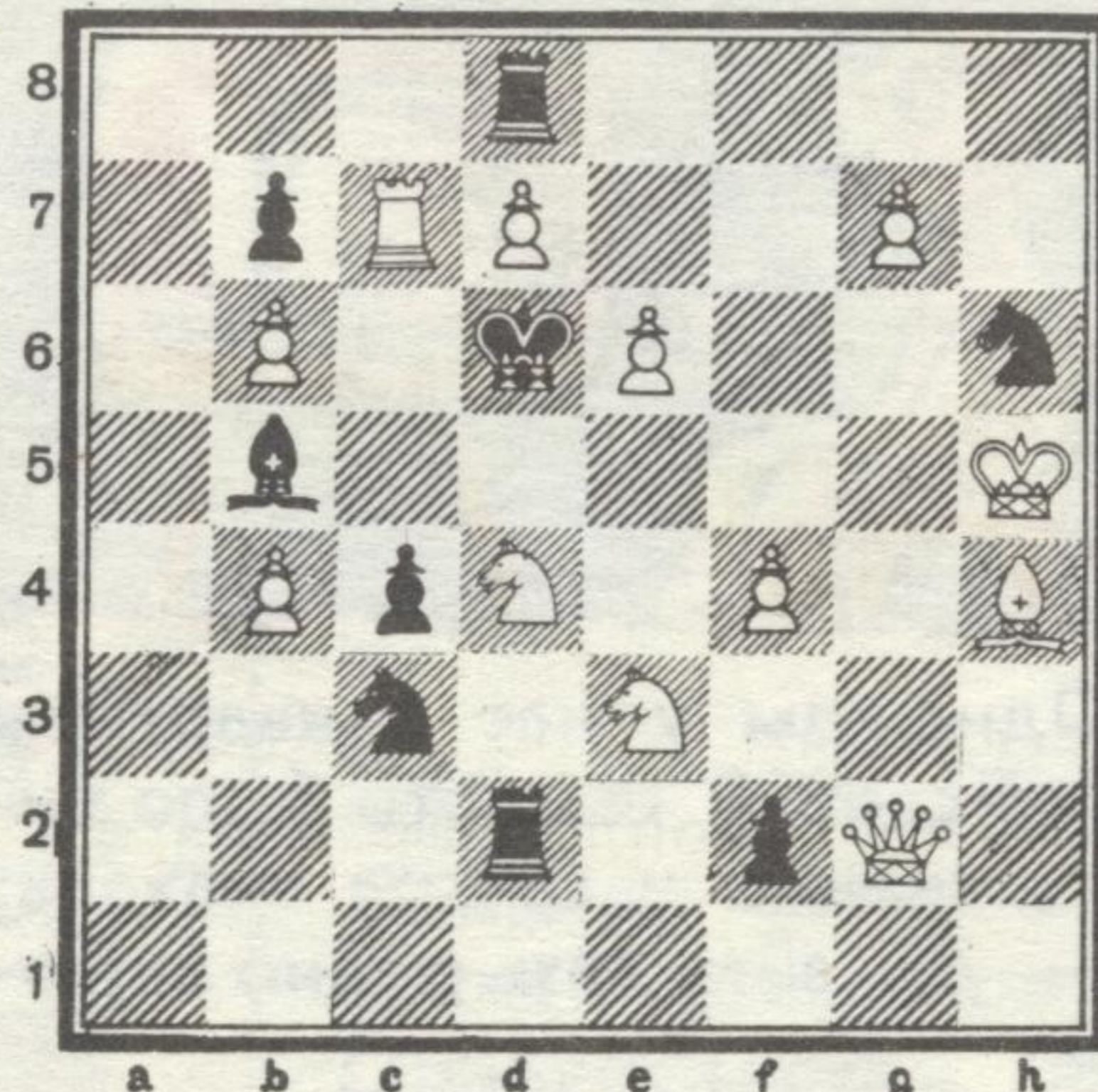
Трое разведчиков, которые первыми найдут и пришлют отличающиеся от авторского решения любой из отмеченных в конкурсе задач, ПОЛУЧАТ ПРИЗ. Кто? Кто? Кто?

## ПРИКАЗ № 7

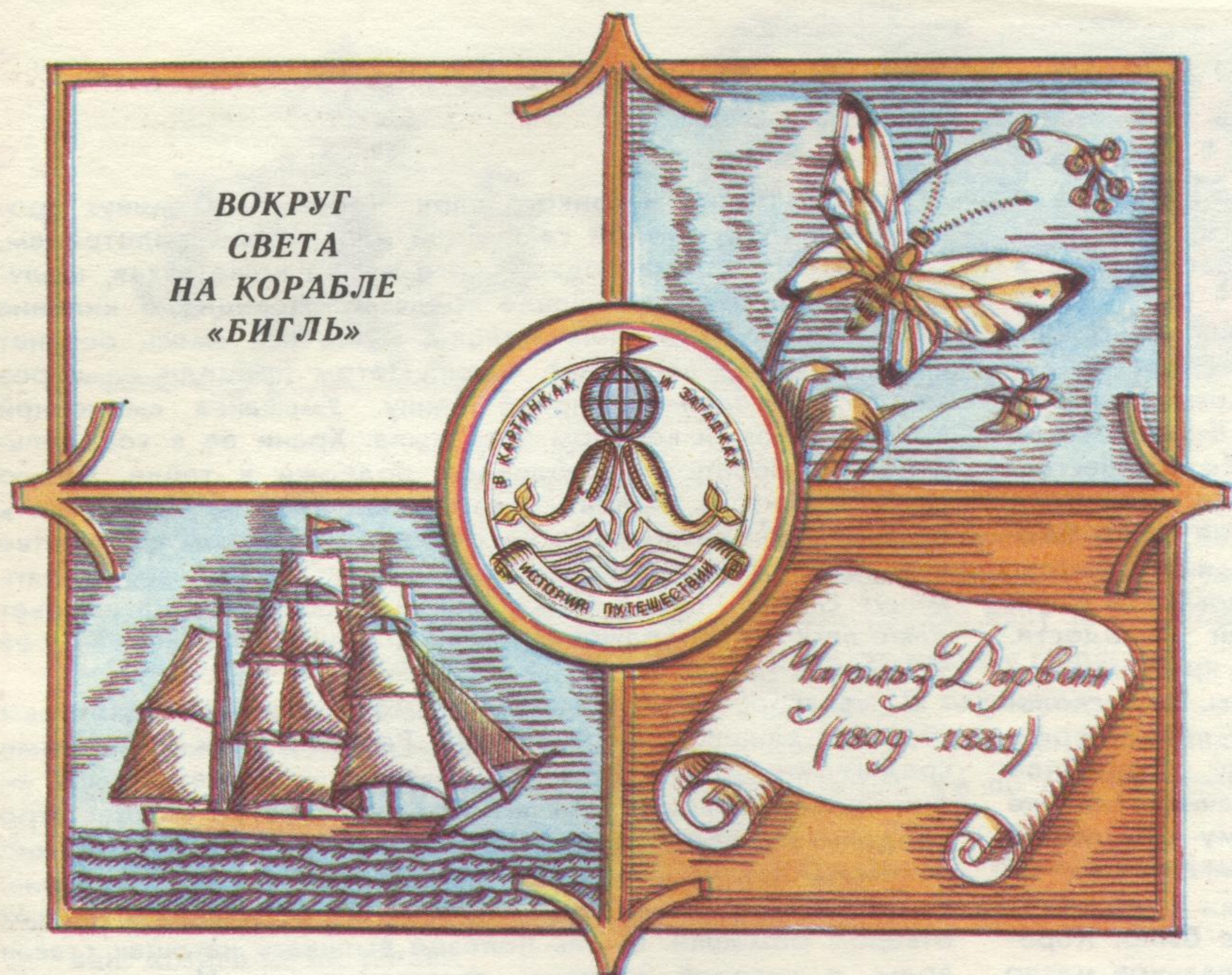
Я, главнокомандующий АРЧЕБЕКОМ, приказываю:

§ 1. Рапорты по 7-му туру отправить до 1 октября.

Шахмат-адмирал Ферзьбери.







Содрав кору со старого дерева, юноша поймал двух редких жуков и «рассадил» их в правый и левый кулаки. Вдруг увидел третьего — тоже очень необычный вид, и охотничий азарт охватил его. Жука, находящегося в правом кулаке, сунул себе в рот и о ужас! Насекомое пустило какую-то едкую жидкость, которая обожгла язык. «Охотник» выплюнул «редкий экземпляр» и «экземпляр» немедленно убежал, так же, как и его третий сотоварищ.

В книге «Иллюстрированный Атлас Британских насекомых» студент Кембриджского университета Чарльз Дарвин увидел надпись под одной из картинок, где был изображен пойманный им жук. «Пойман Ч. Дарвином». Известный студент был счастлив, он не мог нарадоваться, рассматривая картинку и подпись под ней. Через несколько лет он стал ученым, которого узнал весь мир.

Не сразу Дарвин нашел истинное призвание. Отец однажды сказал ему: «Ты только и думаешь, что об охоте, собаках и ловле крыс, ты осрамишь себя и всю нашу семью». В автобиографии великий ученый признавался, что учился слабо, испытывал большие трудности в изучении языков. Преподаватели и товарищи считали его зауряд-

ным учеником. Из-за этого пришлось даже раньше времени уйти из колледжа, поменять несколько учебных заведений. По выходе из университета он числился на десятом или двенадцатом месте по успеваемости. Он не смог остановиться ни на профессии врача, ни на профессии священника, как советовал ему отец.

Но было одно качество, которое всегда выделяло заурядного ученика и студента среди других. У него была масса разнообразных интересов. Его интересовала геометрия Евклида и исторические драмы Шекспира, химические опыты и охота. Но, пожалуй, самым глубоким интересом была любовь к природе, стремление к путешествиям.

Неизвестно, кем бы в конце концов стал Дарвин, если бы не участие в качестве натуралиста в кругосветном плавании на паруснике «Бигль» (1831—1836 гг.). Но случайность чуть было не погубила все. В своей «Автобиографии» Дарвин вспоминает, что призвание всей его жизни в один момент зависело... от формы собственного носа. Фиц Рой, капитан «Бигля» был ярким приверженцем своеобразной науки — «физиогномики», утверждавшей, что форма черепа и черты лица

человека являются ключом к пониманию его характера. Форма носа Чарльза Дарвина не понравилась Фиц Рою, считавшему, что человек с таким носом не может обладать энергией и решимостью, необходимыми для кругосветного плавания, и он чуть было не отказался взять его на корабль. Путешествуя, Дарвин основательно изучал геологическое строение земель, посещаемых экспедицией. Собирал и изучал флору, фауну. Описывал, анализировал, препарировал, отсылая отрывки из своего дневника и результаты исследований в научные журналы. Он еще плыл вокруг света, а популярность и слава его росли.

Все путешествие — напряженный труд. Все мысли, все прочитанные прежде книги приходили в тесную связь с тем, что он видел на практике. Любовь к науке вытеснила все остальные увлечения. «Я пришел к убеждению, — пишет Дарвин, — что наслаждение, доставляемое наблюдением и рассуждением, выше того удовольствия, которое можно получить от физической силы и ловкости».

Дневник Дарвина «Путешествие натуралиста вокруг света» читали не как научный труд, а как интересную книгу. Интересны описания тропической природы, картины безбрежных пустынь Патагонии, поросших лесами гор Огненной Земли, рассказы о громадных бабочках и маленьких рачках, о необычных животных и захватывающие истории о встречах с разными людьми, населяющими нашу планету, которых встретила экспедиция «Бигля».

Из путешествия Дарвин вернулся ученым. В своих дальнейших трудах он сделал множество открытий и главное из них то, что органический мир подчинен законам естественного развития, которые он открыл. Он открыл теорию о происхождении видов.

Почему вымерли ископаемые чудовища, почему существует сходство между флорой и фауной отдельных стран, почему существуют различия между обитателями соседних островов, разделенных морским течением. На эти и многие другие вопросы отвечает теория Дарвина.

А Фиц Рою, капитану «Бигля», пришлось признать, что нос Дарвина его «обманул».

**О. СТРЕЛКОВА**  
Рисунки В. Шаронова

Рисунок-загадку смотри на 4-ой стр. обл.

## УГОЛОК ЛЮБОПЫТНЫХ ФАКТОВ

В зоопарке города Филадельфия (США) заболел лев. У больного выпала грива, и его стали гнать от себя другие львы. Все чуть было не кончилось трагедией, но на помощь пришли парикмахеры: льву смастерили парик. Собратья по стае радостно приветствовали возвращение собрата.

В разных штатах Америки до сих пор действуют законы, принятые когда-то по частным и случайным поводам. Так:

— в штате Индиана, городе Гери, подлежит наказанию всякий, кто войдет в трамвай прежде, чем пройдет четыре часа после того, как он ел чеснок;

— в Калифорнии запрещается ставить мышеловки лицам, не имеющим охотничьего билета;

— в Луисвиле (штат Кентукки) запрещено ловить рыбу с помощью лука и стрел.

Желающие петь в железнодорожных вагонах могут отправляться в Италию. Там отменен закон, запрещавший исполнять в поездах песни. «Ведь мы страна бельканто!» — объяснили законодатели.

Бельканто, по итальянски — прекрасно-пение.



Здравствуй! Сегодня поговорим о косметике.

Но сначала расскажу-ка я тебе сказку!

... Очень-очень давно Англией правила королева удивительной красоты. Прекрасная внешность была главным достоинством Ее Величества. И, конечно же, королева больше всего на свете боялась постареть и подурнеть.

Однажды она вызвала придворного лекаря и повелела ему... сущий пустяк — изобрести эликсир вечной молодости. Мудрый старик не стал возражать: желание красавицы — всего лишь каприз, но ведь это каприз королевы. На несколько дней и ночей алхимик уединился в своей лаборатории. И, представь себе, к назначенному сроку волшебное средство было готово. Белая смесь в прозрачной склянке напоминала холодные сливки. (Именно поэтому чуть позже ее и назвали «кольдкрем», в переводе с английского — «холодные сливки».)

Жаль, конечно, что волшебства все-таки не было. Королевский лекарь, смешав воду, воск, жир, миндальное масло и благовония, приготовил для капризной красавицы не что иное как косметический крем. Один из самых известных, но не самый первый.

Нечто похожее на «холодные сливки» использовали для сохранения гладкой шелковистой кожи женщины Египта и Китая еще за несколько столетий до прекрасной англи-

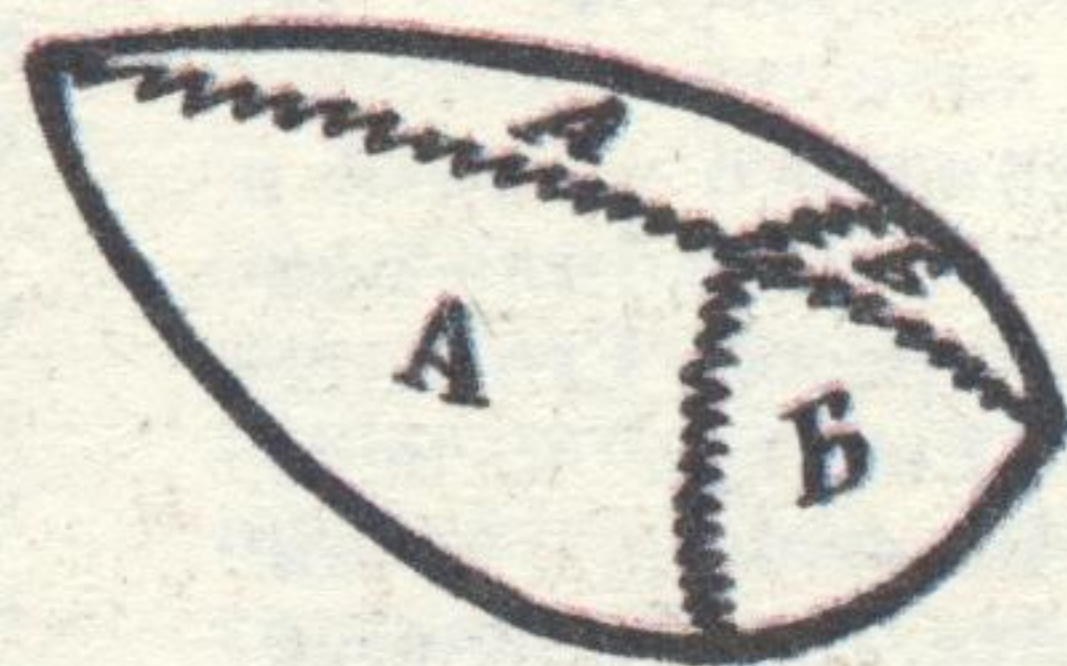
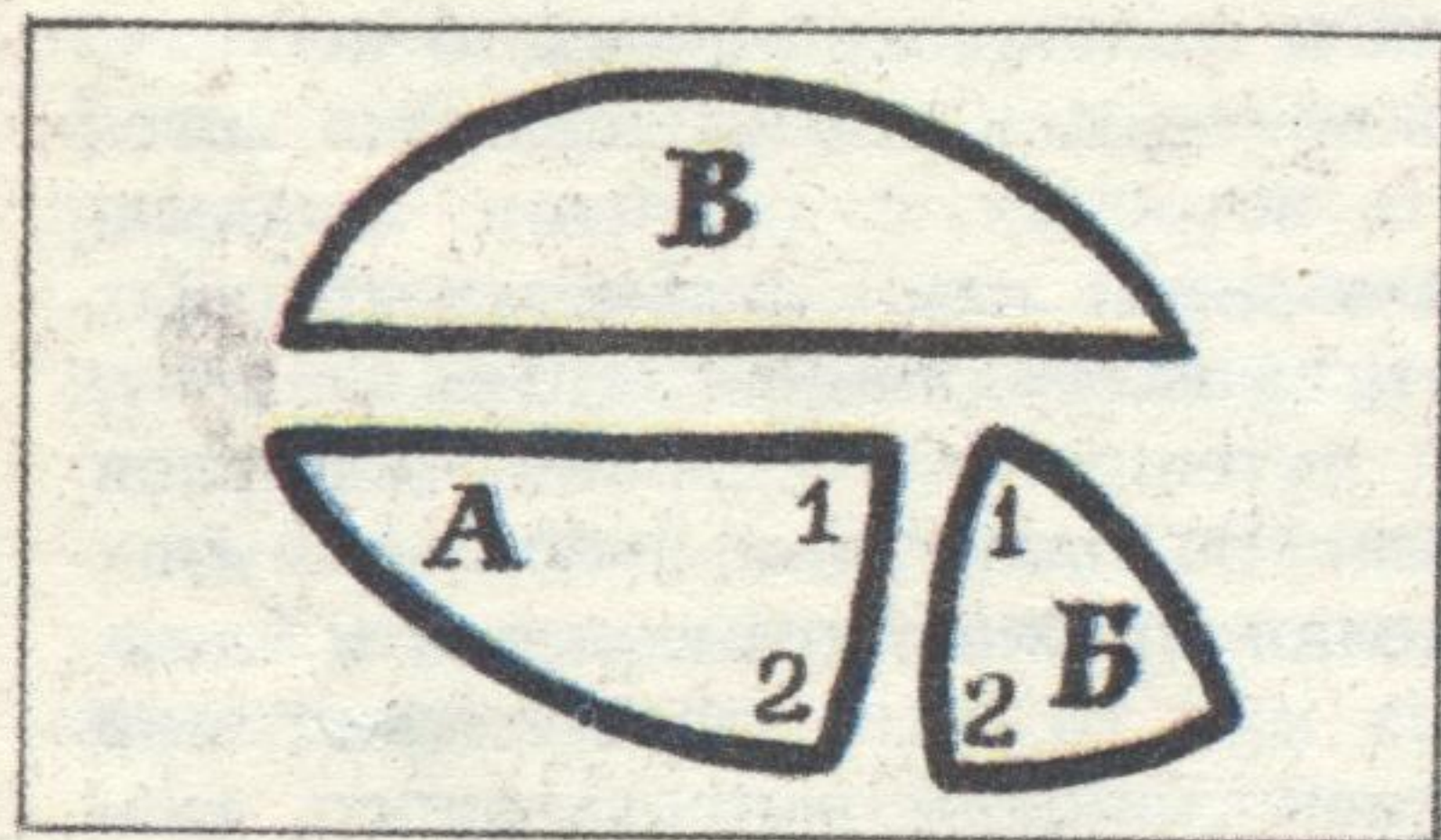
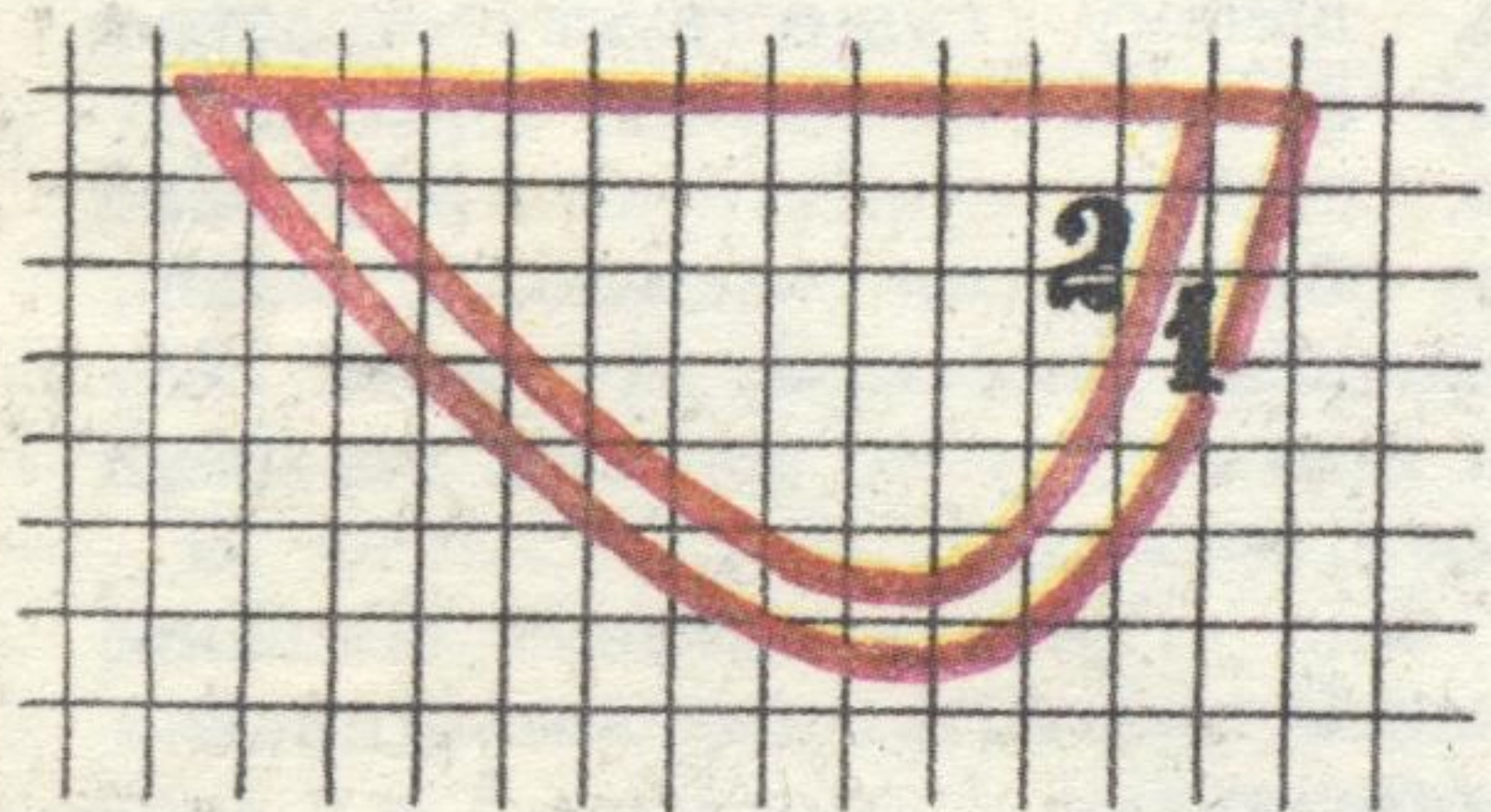


СХЕМА II



чанки. Но состав тех чудодейственных смесей хранился в глубокой тайне, поэтому они так и остались легендой. А вот старый рецепт «кольдкрема» до сих пор используется в косметике. Но тебе-то он пригодится еще очень не скоро. Как и все мамины кремы.

Для твоей нежной и очень чувствительной кожи придумана специальная косметика: с витаминами, лекарственными травами. Если увидишь в аптеке любой крем со сказочным или «мультяшным» названием — «Чебурашка», «Мальвина», «Красная шапочка», «Антошка», «Карлсон» или просто «Детский» — купи хотя бы тюбик, пригодится. Крем ведь не только очищает и смягчает кожу. Это еще и защита от микробов, сильного солнца, ветра, холода. Быстрее заживают маленькие ранки, царапины. Перед тем, как пользоваться кремом и вообще любой косметикой, обязательно вымой руки и умойся. Наносить крем на лицо нужно очень легкими поглаживающими движениями кончиков пальцев. Не старайся использовать побольше крема — для смягчения

кожи достаточно и тонкого слоя. Через 15-20 минут промокни лицо бумажной салфеткой или чистым полотенцем.

Ну, а если крема подходящего нет, а кожа сухая, шелушится? Попробуй домашнее средство. Доведи до кипения литр воды со стаканом молока. Пусть эта смесь остынет и отстаивается несколько часов. Потом процеди ее через марлю, перелей в чистую банку. Умывайся «молочной водой» утром и вечером, без мыла. Храни ее в холодильнике, но перед употреблением поддержи в тепле. Сухую кожу можно и очищать без мыла. Знаешь, как? Горсть овсяных хлопьев повари минут пять в небольшом количестве воды. Эту кашу остуди, нанеси на лицо и через пять минут смой теплой водой. Если эта процедура не вызовет даже легкого раздражения на лице, можешь проделывать ее 2-3 раза в неделю.

В сентябре я постараюсь помочь девочкам, которых огорчает слишком жирная кожа. Расскажу, как домашними средствами можно полечить прыщики и угревую сыпь — они так портят жизнь в 14 лет. Пока же советую каждое утро проделывать простенькое упражнение — 2-3 минуты нужно полежать поперек кровати, чтобы голова свисала вниз. Вечером — приложи к лицу салфетку, пропитанную теплым отваром ромашки. Очень полезно выпивать натощак стакан воды, в которой варились свежие овощи. Надеюсь, что уже к нашей следующей встрече ты будешь меньше расстраиваться, глядя на себя в зеркало.

О косметике сегодня все. Но прощаться рано. Помнишь, я обещала рассказать, как сделать подплечики? Они пригодятся для джемпера, который мы начали вязать в мае.

Чтобы подплечики хорошо держали форму, их нужно сшить из жесткого материала типа сукна или бортовки. Понадобятся кусочки поролон или немного ватина. Для обтяжки годится любая ткань нейтрального цвета — белого, бежевого, серого.

Сделай выкройку по схеме 1 (размер квадратика — 2x2 см). Детали А и Б вырежи по четыре раза; деталь В — 2 раза, но сложив материал вдвое. Соедини края А и Б швом зигзаг (или мелкими стежками на руках) по цифрам: 1 с 1, 2 с 2. Потом шей посередине, как на рисунке. Подложи под эту форму ватин или поролон (толщина — на твое усмотрение), накрой деталью В, сметай по краю, прострочи. Чехол выкраивается по тому же чертежу, только детали А и Б увеличиваются по всему контуру на 1 см, а деталь В — на 3 см. Когда вставишь подплечик в чехол, может образоваться лишняя ширина, убери ее, заложив несколько защипов снизу. Прострочи зигзагом по всем сторонам.

Готовые подплечики должны иметь мягкий овальный контур. Они подходят для одежды с рукавом реглан или с втачным рукавом, но спущенной линией плеча (как у нашего джемпера). По второй схеме ты сама сможешь сделать подплечики другой формы — к нарядной блузке с обычным втачным рукавом.

Для этого детали 1 и 2 выкрой по две, из бортовки и ватина. Потом по меньшей выкройке вырежи из ватина еще несколько деталей, каждая из которых на три-четыре миллиметра меньше предыдущей по всему контуру. Наложив их слоями на деталь 1 так, чтобы самая маленькая оказалась сверху (по прямой линии детали совмести). У тебя получилась «подушечка»? Значит, все сделала правильно. Теперь закрой «подушечку» деталью 2, выкроенной в самом начале, закрепи края булавками. Простегай подплечики параллельно прямому краю большими стежками, захватывая все слои (посмотри на рисунок). Когда будешь выкраивать детали для чехла, не забудь увеличить их по рисунку на два сантиметра. Вложив готовый подплечик в чехол, прострочи по краю «зигзагом» (или плотно прометай на руках), лишнюю ткань срежь.

Стрелочками на рисунках отмечены точки, за которые подплечики пришиваются к одежде. Кстати, не прикрепляй их слишком плотно, иначе это будет заметно с лицевой стороны. Не советую тебе стирать джемпер или блузку вместе с подплечиками.

К следующей нашей встрече я постараюсь найти ответы на вопросы из писем. До августа!



# ЗА СЕМЬЮ ПЕЧАТАМИ

— Вот старинная задача,— улыбнулся Географ Географыч.

Однажды хозяин сапожной мастерской послал слугу на рынок продать пару новых сапог за 25 рублей. Слуга встретил двух калек. У одного не было левой ноги, у другого — правой. Приглянулись им сапоги, продал пару за 25 рублей, то есть взял с одного калеки 12 рублей 50 копеек и столько же с другого.

Вернулся в мастерскую, отдал деньги и рассказал о случившемся.

— Так не по-христиански,— расстроился хозяин.— Им надо было скидку сделать. Вот тебе пять рублей, отыщи калек и верни им по два пятьдесят. Пусть каждому его сапог встанет по червонцу!

Нашел слуга своих покупателей. Но решил сплутовать. Вернул им только по рублю — бедняги и тому были рады! А оставшееся положил себе в карман: хозяин-де не узнает.

Идет слуга обратно и размышляет: «Каждый из калек теперь получил по рублю, а значит заплатил за свой сапог по одиннадцать пятьдесят. Одиннадцать пятьдесят да одиннадцать пятьдесят будет двадцать три. Так. У меня в кармане трешка. Это уже двадцать шесть. А сапоги-то двадцать пять стоят. Мать честная! — как же так получилось!?»

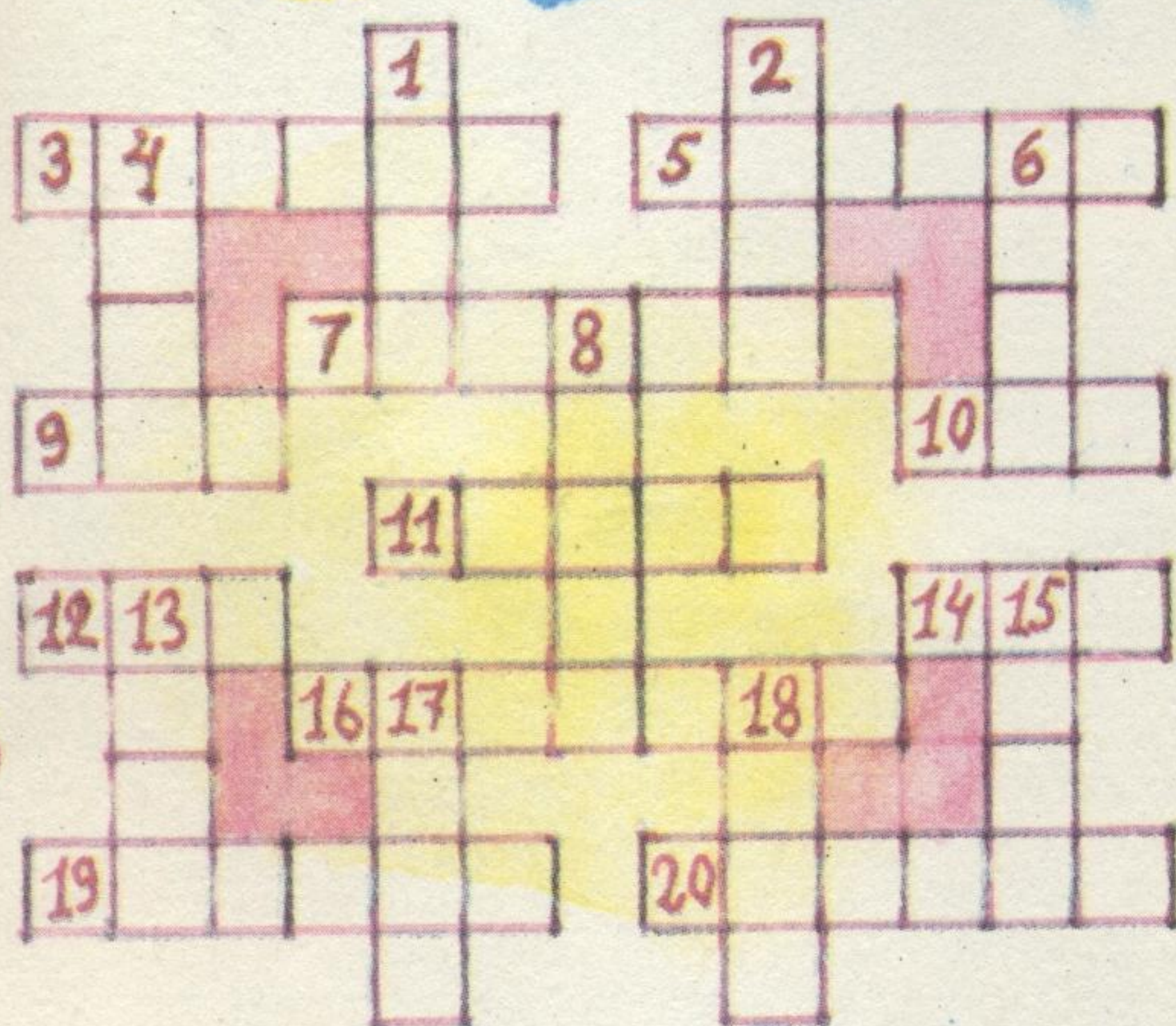
Свой кроссворд «История» предлагает решить Саша Ескевич из Новосибирска.

По горизонтали: 3. Древнегреческий город-государство. 5. Второе название Древней Греции. 7. Древнегреческий историк, прозванный «отцом истории». 9. Период летоисчисления. 10. Комедия Аристофана. 11. Дворянский титул в Европе. 12. Царь в Древней Персии, прозванный Великим. 14. Официальный документ, протокол. 16. Органы управления в России в XVI—XVIII веках.

19. В греческой мифологии: титан, держащий на своих плечах небо. 20. В римской мифологии: богиня утренней зари.

По вертикали: 1. Народное собрание в Древней Руси. 2. Муза истории в греческой мифологии. 4. Один из крупнейших музеев мира. 6. Современное название древнего города Индрапрастхи. 8. Вид повинности крепостных крестьян. 13. Представитель покоренного добрыцами коренного населения Древней Спарты. 15. Столица африканского государства, основанная в X веке. 17. Шкура священного барана, похищенная аргонавтами. 18. Верховный бог греческой мифологии.

## КОНКУРС КРОССВОРДОВ



## ОТВЕТЫ НА ЗАДАНИЯ, ОПУБЛИКОВАННЫЕ В №6

1. Реки Швейцарии. Рона течет в Средиземное море, Рейн — в Северное. Притоки Дуная, берущие начало в Альпах, относятся к бассейну Черного моря, притоки По — Адриатического.

2. Соло — поло — пола — пора — пара — парк — барк — барн — баян.

3.



Главный редактор  
О. А. ЦАКУНОВ

Редакционная  
коллегия  
В. М. ВЕРХОВСКИЙ  
(отв. секретарь)  
О. П. ОРЛОВ  
Р. П. ПОГОДИН  
Е. В. СЕРОВА  
Н. И. СЛАДКОВ  
Н. Т. ФЕДОРОВ  
Н. Б. ХАРЛАМПИЕВ  
(зам. гл. редактора)  
Г. М. ЧЕРНЯКОВА  
А. Я. ШКОЛЬНИК

Художник-редактор  
В. И. ЦИКОТА  
Технический редактор  
В. И. МЕЦАТУНОВА  
Корректор  
Н. Ю. ЧУПРОВА

Учредители:  
ЦК ВЛКСМ  
ЦС СПО (ФДО) СССР  
ИПО «Молодая гвардия»  
Трудовой коллектив  
редакции журнала  
«Костер»

Адрес редакции:  
193024, Ленинград,  
ул. Мытнинская, 1/20,  
телефон: 274-15-72.

К сведению авторов!  
Редакция рукописи не рецензирует, а только сообщает решение.  
Рукописи объемом свыше трех авторских листов (70 страниц машинописного текста) к рассмотрению не принимаются.  
Рукописные материалы объемом до одного авторского листа (25 страниц машинописного текста), рисунки и фотографии не возвращаются.  
Жалобы на полиграфический брак, замечания по типографскому исполнению отдельных номеров журнала следует направлять по адресу типографии.

Сдано в набор 06.03.91.

Подписано в печать 16.05.91.

Формат 60×90<sup>1/8</sup>.

Печать офсетная

Бумага офсетная

Печ. л. 5

Усл. печ. л. 5

Усл. кр.-отт. 18

Уч.-изд. л. 7,4

Тираж 750 000 экз.

Заказ № 6041

Цена 60 к.

Текстовые диапозитивы, иллюстраций изготовлены на Ленинградской фабрике офсетной печати № 1 Госкомиздата СССР. Отпечатано на полиграфкомбинате ЦК ЛКСМУ (МДС) «Молодь». Зак. 1—96. Адрес полиграфкомбината: 252119, Киев-119, Пархоменко, 38-44.

57 / 1300 2/2

# ВОКРУГ СВЕТА НА КОРАБЛЕ «БИГЛЬ»

ЧАРЛЬЗ ДАРВИН (1809 - 1882)



На Галапагосских островах Дарвин увидел редкое животное. Чтобы добыть пищу, оно научилось быть изобретательным...  
Что это за животное?